

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Нагиев Рамазан Нагиевич
Должность: Директор
Дата подписания: 05.04.2025 02:58:45
Уникальный программный ключ:
8d9b2d75432cebd5b55675845b1efd3d7322863

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФИЛИАЛ СПБГЭУ В Г. КИЗЛЯРЕ)**

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебно-методической работе филиала

СПбГЭУ в г. Кизляре

 / Гаджибутаева С.Р.

« 18 » февраля 2025 г.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине**

КВ.02 Родная литература

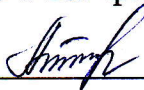
Специальность: 09.02.08 Интеллектуальные интегрированные
системы

Форма обучения - очная

Уровень образования: - среднее профессиональное образование
(на базе основного общего образования)

Год набора: 2025

Кизляр

ОДОБРЕН
на заседании цикловой методической
комиссии общеобразовательных
дисциплин
Протокол № 1 от « 28» февраля 2025 г.
Председатель
Гарунова А.А. 

Составлен в соответствии с
требованиями федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности 09.02.08
Интеллектуальные интегрированные
системы и рабочей программы учебной
дисциплины КВ.02 Родная литература

Организация-разработчик: филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный
экономический университет» в г. Кизляре.

Разработчик:

Абутаева Даис Дадовна, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ.....	4
ФОС по учебной дисциплине КВ.02 Родная литература.....	4
2.СПЕЦИФИКАЦИИ И ВАРИАНТЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ.....	11
3. СПЕЦИФИКАЦИИ И ВАРИАНТЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	21
4. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ.....	23

1. ПАСПОРТ

ФОС по учебной дисциплине КВ.02 Родная литература

1.1. Общие положения

Фонды оценочных средств (ФОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины КВ.02 Родная литература.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме:

- 2 семестр – дифференцированный зачет.

ФОС разработаны в соответствии с:

- образовательной программой СПО по специальности 09.02.08 Интеллектуальные интегрированные системы;
- программы учебной дисциплины КВ.02 Родная литература.

1.2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Наименование элемента умений/знаний
У 1	извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, СМИ, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
У 2	создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров;
У 3	воспроизводить содержание литературного произведения;
У 4	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
У5	соотносить родную литературу с общественной жизнью и культурой;
У6	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы родной литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;
У7	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
У8	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
У9	вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).
З 1	содержание изученных литературных произведений;
З 2	основные факты жизни и творчества писателей, создававших произведения на языке народов России;
З 3	основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Наименование элемента умений/знаний
	литературоведческие понятия;
3 4	взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
35	значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
36	необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
37	осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.3. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля

Код и наименование элемента умений или знаний	Виды аттестации	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
У1 извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, СМИ, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях ОК4, ОК5, ОК9;	Практическая работа	Дифференцированный зачет
У2 создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров ОК4, ОК5, ОК9;	Практическая работа	Дифференцированный зачет
У3 воспроизводить содержание литературного произведения ОК4, ОК5, ОК9;	Практическая работа	Дифференцированный зачет
У4 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	Практическая работа	Дифференцированный зачет

Код и наименование элемента умений или знаний	Виды аттестации	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению ОК4, ОК5, ОК9;		
У5 соотносить родную литературу с общественной жизнью и культурой ОК4, ОК5, ОК9;	Практическая работа	Дифференцированный зачет
У6 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы родной литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи ОК4, ОК5, ОК9;	Практическая работа	Дифференцированный зачет
У7 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни ОК4, ОК5, ОК9;	Практическая работа	Дифференцированный зачет
У8 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения ОК4, ОК5, ОК9;	Практическая работа	Дифференцированный зачет
У9 вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение) ОК4, ОК5, ОК9.	Практическая работа	Дифференцированный зачет
31 содержание изученных литературных произведений ОК4, ОК5, ОК9;	Практическая работа	Дифференцированный зачет
32 основные факты жизни и творчества писателей, создававших произведения на языке народов России ОК4, ОК5, ОК9;	Практическая работа	Дифференцированный зачет
33 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные литературоведческие понятия ОК4, ОК5, ОК9;	Практическая работа	Дифференцированный зачет
34 взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения ОК4, ОК5, ОК9;	Практическая работа	Дифференцированный зачет
35 значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития ОК4, ОК5,	Практическая работа	Дифференцированный зачет

Код и наименование элемента умений или знаний	Виды аттестации	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ОК9;		
36 необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни ОК4, ОК5, ОК9;	Практическая работа	Дифференцированный зачет
37 осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры ОК4, ОК5, ОК9.	Практическая работа	Дифференцированный зачет

1.4. Распределение типов оценочных средств по элементам знаний и умений текущего контроля

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания															
	У1	У2	У3	У4	У5	У6	У7	У8	У9	З1	З2	З3	З4	З5	З6	З7
Раздел 1. Традиции русской классики в творчестве писателей второй половины XX в.																
Тема 1.1. Традиция древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе		17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17
Тема 1.2. Пушкинская традиция в русской литературе второй половины XX в.	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17
Тема 1.3. Влияние Н.В. Гоголя на русскую литературу последних десятилетий	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17
Тема 1.4.	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17

Содержание учебного материала по программе	Тип контрольного задания															
	У1	У2	У3	У4	У5	У6	У7	У8	У9	З1	З2	З3	З4	З5	З6	З7
Рецепция чеховской традиции в прозе второй половины XX в.																
Раздел 2. Литература о Великой Отечественной войне																
Тема 2.1. Классификация и периодизация литературы о Великой отечественной войне		17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17
Тема 2.2. Лейтенантская проза	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17
Раздел 3. Специфика литературы как вида искусства и современный литературный процесс																
Тема 3.1 Основные принципы классической эстетики		17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17
Тема 3.2 Художественный образ в литературе и других видах искусства	17		17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17
Тема 3.3 Рецепция современной литературы в других видах искусства	17		17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17
Раздел 4. Литература эпохи оттепели																
Тема 4.1 Литературная ситуация 1950-х – 60-х гг.	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17
Тема 4.2 «Поэтический бум» эпохи оттепели	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17
Тема 4.3 Ироническая проза	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17
Раздел 5. Деревенская и городская проза в литературном процессе 1960–90-х гг.																
Тема 5.1 Истоки деревенской прозы	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17
Тема 5.2 Образ	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17

Содержание учебного материала по программе	Тип контрольного задания															
	У1	У2	У3	У4	У5	У6	У7	У8	У9	З1	З2	З3	З4	З5	З6	З7
русской деревни в литературном творчестве представителей разных регионов России																
Тема 5.3 Городская проза и «жестокая» проза	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17

1.5 Распределение типов оценочных средств по элементам знаний и умений контролируемых на промежуточной аттестации

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания															
	У1	У2	У3	У4	У5	У6	У7	У8	У9	З1	З2	З3	З4	З5	З6	З7
Раздел 1. Традиции русской классики в творчестве писателей второй половины XX в.																
Тема 1.1. Традиция древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе		25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
Тема 1.2. Пушкинская традиция в русской литературе второй половины XX в.	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
Тема 1.3. Влияние Н.В. Гоголя на русскую литературу последних десятилетий	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
Тема 1.4. Рецепция чеховской традиции в прозе второй половины XX в.	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
Раздел 2. Литература о Великой Отечественной войне																
Тема 2.1. Классификация и периодизация литературы о		25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25

Содержание учебного материала по программе	Тип контрольного задания															
	У1	У2	У3	У4	У5	У6	У7	У8	У9	З1	З2	З3	З4	З5	З6	З7
Великой отечественной войне																
Тема 2.2. Лейтенантская проза	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
Раздел 3. Специфика литературы как вида искусства и современный литературный процесс																
Тема 3.1 Основные принципы классической эстетики		25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
Тема 3.2 Художественный образ в литературе и других видах искусства	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
Тема 3.3 Рецепция современной литературы в других видах искусства	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
Раздел 4. Литература эпохи оттепели																
Тема 4.1 Литературная ситуация 1950-х – 60-х гг.	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
Тема 4.2 «Поэтический бум» эпохи оттепели	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
Тема 4.3 Ироническая проза	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
Раздел 5. Деревенская и городская проза в литературном процессе 1960–90-х гг.																
Тема 5.1 Истоки деревенской прозы	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
Тема 5.2 Образ русской деревни в литературном творчестве представителей разных регионов России	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
Тема 5.3 Городская проза и «жестокая» проза	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25

2. СПЕЦИФИКАЦИИ И ВАРИАНТЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.1. Назначение

Спецификацией устанавливаются требования к содержанию и оформлению вариантов оценочного средства практическая работа.

Практическая работа предназначена для текущего контроля и оценки знаний и умений студентов по программе учебной дисциплины «Родная литература» основной профессиональной образовательной программы 09.02.08 Интеллектуальные интегрированные системы.

2.2. Контингент аттестуемых: студенты 1 курса

2.3. Форма и условия аттестации: текущий контроль проходит по темам учебной дисциплины.

2.4. Время выполнения:

1) практическая работа:

подготовка 10 минут,

выполнение 1 час 15 минут,

оформление и сдача 10 минут,

всего 1 час 30 минут.

2.5 ВАРИАНТЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛИАЛ В Г. КИЗЛЯРЕ
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
по дисциплине Родная литература**

Тема 1.2. Пушкинская традиция в русской литературе второй половины XX в.

Беседа-анализ художественного текста.

Предполагается выполнение заданий в мини-группах (по 3 человека) или индивидуально.

Примерные задания для беседы.

1. Пушкинский прототекст в поэзии Кушнера: переключки тем, своеобразие хронотопа, использование характерных для Пушкина образов и мотивов.

б) определите, к какому произведению, мысли отсылает читателя современный поэт:

Пришла ко мне гостя лихая,

Как дождь, зарядивший с утра.

Спросил ее: - Кто ты такая?

Она отвечает: - Хандра.

- Послушай, в тебя я не верю.

- Ты Пушкина плохо читал.

2. Прочитайте цикл стихов А. Тарковского «Пушкинские эпитафии».

а) определите темы, образы и мотивы.

б) проанализируйте ритмику, метрику и строфику стихотворного цикла.

3. Изучите сборник стихов Д. Самойлова «Волна и камень».

а) на каком уровне прослеживается пушкинская традиция?

б) проанализируйте ритмику, метрику и строфику стихотворного цикла.

4. О чем, по словам И.А. Бунина (стихотворение «26-е мая»), напоминает нам А.С. Пушкин?

1. Кем был Парни, о котором упоминает А.А. Ахматова в стихотворении «В Царском Селе»?

2. Как изображает поэта памятник, о котором пишет в своем стихотворении В.А.Рождественский?

Критерии оценки:

«5» – показывает глубокое и полное знание и понимание всего программного материала, сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; составляет полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделяет главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делает анализ, обобщения, выводы; составляет ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; формулирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя; имеет необходимые навыки работы с схемами, графиками, сопутствующими ответу.

«4» – показывает знания всего изученного программного материала; даёт правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах, обобщениях из наблюдений; материал излагает в определённой логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочётов, которые может исправить самостоятельно при требовании или небольшой помощи преподавателя; умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточником (правильно ориентируется, но работает медленно).

«3» – усваивает основное содержание учебного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; излагает материал несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; слабо аргументирует выводы и обобщения, допускает ошибки при их формулировке; не использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, опытов или допускает ошибки при их изложении; даёт нечёткие определения понятий; отвечает неполно на вопросы преподавателя или воспроизводит содержание теоретического материала, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

«2» – не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений; имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, задач, заданий по образцу; при ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

«1» – нет ответа.

Тема 1.3. Влияние Н.В. Гоголя на русскую литературу последних десятилетий

Беседа-анализ художественного текста.

Предполагается выполнение заданий в мини-группах (по 3 человека) или индивидуально.

Примерные задания для беседы.

Мотивы гоголевских произведений в современной драматургии. «Мертвые души» Курейчика, «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Башмачкин» О. Богаева, «Нос» В. Древицкого, Нина Садур «Панночка» и «Брат Чичиков».

а) познакомьтесь с произведениями современных драматургов (по выбору студента)

б) нарисуйте систему персонажей и прокомментируйте новую трактовку образов.

Критерии оценки:

«5» – показывает глубокое и полное знание и понимание всего программного материала, сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; составляет полный и правильный ответ на основе изученного материала;

выделяет главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делает анализ, обобщения, выводы; составляет ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; формулирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя; имеет необходимые навыки работы с схемами, графиками, сопутствующими ответу.

«4» – показывает знания всего изученного программного материала; даёт правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах, обобщениях из наблюдений; материал излагает в определённой логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочётов, которые может исправить самостоятельно при требовании или небольшой помощи преподавателя; умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточником (правильно ориентируется, но работает медленно).

«3» – усваивает основное содержание учебного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; излагает материал несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; слабо аргументирует выводы и обобщения, допускает ошибки при их формулировке; не использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, опытов или допускает ошибки при их изложении; даёт нечёткие определения понятий; отвечает неполно на вопросы преподавателя или воспроизводит содержание теоретического материала, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

«2» – не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений; имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, задач, заданий по образцу; при ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

«1» – нет ответа.

Тема 1.4.Рецепция чеховской традиции в прозе второй половины XX в.

Тест.

Задания направлены на проверку знаний художественных произведений. Укажите один правильный вариант ответа. За каждый верный ответ выставляется 2 балла.

1.Какие вспоминаются произведения А.П. Чехова при обращении к творчеству современных писателей («Наш человек в футляре» В. Пьецух, «Дама с собаками» Л. Петрушевская, «Большая дама с маленькой собачкой» Л. Улицкой).):

- а) «Человек в футляре», «Дама с собачкой»
- б) «Крыжовник», «Палата № 6»
- в) «Хамелеон», «Толстый и Тонкий»?

2.Какие вспоминаются произведения А.П. Чехова при обращении к творчеству современных писателей («Д. Б. С. (действительно беззащитное существо)» В. Пьецух, «Дядя Сеня» В. Пьецух):

- а) «Хамелеон», «Размазня»
- б) «Шинель», «Дядя Ваня»
- в) «Дом с мезонином», «Три сестры»

3.Какое произведение А.П. Чехова пародируется в произведении Ю. Кувалдина«Ворона»?

- а) «Дядя Ваня»;

- б) «Чайка»;
- в) «Вишневый сад».

4. Кто из современных писателей малой прозы (повестей, рассказов) близок манере Чехова?

- а) И. Грекова
- б) Г. Яхина
- в) Л. Улицкая

5. В творчестве каких современных писателей можно обнаружить признаки присутствия чеховских традиций.

- а) В. Аксенов, Л. Петрушевская, В. Распутин
- б) П. Крусанов, О. Ермаков, А. Варламов
- в) М. Тарковский, А. Проханов, Ю. Ким

6. Во многих рассказах А. П. Чехова мы встречаем главных героев русских интеллигентов, в творчестве каких современных писателей главными героями являются русские интеллигенты?

- а) Б. Пастернак, Ю. Домбровский, С. Довлатов
- б) Ю. Шилова, Т. Устинова, И. Лебедев
- в) В. Клочкова, М. Болдова, Н. Миронина

7. Почему Чехова можно считать писателем нашего времени?

а) в своих произведениях он поднимает «вечные» проблемы, актуальные в любом обществе и в любое время.

- б) он не только писатель, но и прекрасный доктор
- в) он описывал события, которые происходят в наше время

8. Какие чеховские герои живут в 21 веке?

- а) офицеры, солдаты, прапорщики
- б) врачи, фельдшера, пациенты
- в) бандиты, разбойники, убийцы

9. Кто из современных писательниц использовал название знаменитых чеховских рассказов («Дама с собачкой», «Душечка», «Смерть чиновника»)?

- а) Ася Лавринович
- б) Зина Кузнецова
- в) Галина Щербакова

10. Почему А. П. Чехов очень знаменит в Англии, Франции, Германии?

а) писатель в своих произведениях проникает в самые сокровенные тайники человеческой личности...

- б) писатель талантливо описывал исторические события, происходящих в этих странах
- в) писатель описывал ярких представителей аристократии этих стран.

Ключ к тесту

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
а	б	б	а	а	а	а	б	в	а

Критерии оценки:

- «5» – от 86% до 100% правильных ответов.
- «4» – от 76% до 85% правильных ответов.
- «3» – от 61% до 75% правильных ответов.
- «2» – менее 61% правильных ответов.

Тема 2.2. Лейтенантская проза

Доклад.

Тематика докладов доводится до сведения обучающихся за 2 недели до выступления, предполагает индивидуальное выполнение.

На выступление отводится 10 мин.

1. «Лейтенантская проза» как новое литературное течение конца 50-х – начала 70-х гг.

2. Мотивы «лейтенантской прозы» в романе В. Некрасова «В окопах Сталинграда»

3. Мотивы «лейтенантской прозы» в рассказе М. Шолохова «Судьба человека».

4. Тема плена в «лейтенантской прозе».

5. Проблема нравственного выбора человека в плену в повестях К. Воробьёва «Это мы, господи!..», В. Быкова «Сотников».

6. Проблема командирской ответственности в повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой»

Критерии оценки:

«5» – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.

«4» – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы; материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.

«3» – баллов выставляется обучающемуся, если тема сообщения соответствует содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьёзные ошибки в терминологии и изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала; материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных примеров.

«2» – баллов выставляется обучающемуся, если тема не соответствует содержанию, не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и изложении, полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют.

Тема 3.2 Художественный образ в литературе и других видах искусства

Тест.

Укажите один правильный вариант ответа. За каждый верный ответ выставляется 1 бал.

1. Попытка примирения естественного и нравственного начала была осуществлена в творчестве:

- а) романтиков;
- б) сентименталистов;
- в) реалистов.

2 Термин “литературный этикет” ввел в отечественное литературоведение:

- а) М.Б. Храпченко;
- б) Д.С. Лихачев;
- в) М.М. Бахтин.

3. Лучшим писателем пейзажистом в России признан:

- а) М.Ю. Лермонтов;
- б) И.С. Тургенев;
- в) А.П. Чехов.

4. Использование текста, направленное на понимание его смысла, носит название:

- а) интерпретация;

- б) интерполяция;
- в) интертекстуальность.

5. Определите понятие: конкретная и в тоже время обобщенная картина человеческой жизни, созданная при помощи вымысла и имеющая эстетическое значение:

- а) образ
- б) тип;
- в) характер

6. Что надо понимать под понятием «Литературный образ»?

- а) словесный образ, оформленный в слове.
- б) обобщенное, художественное отражение действительности, облеченное в форму конкретного, индивидуального явления.
- в) всеобщая категория художественного творчества, отражение действительности и выражение мыслей и чувств художника.

7. Назовите литературный образ – символ бунтарства. Главный герой произведений, как правило, отвергает общественные устои.

- а) Е. Базаров
- б) А. Соколов
- в) Федот Васков

8. В каком произведении писатель использовал образ «маленького человека»?

- а) Мармеладов из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
- б) Кудряш из пьесы А. Н. Островского «Гроза»
- в) Е. Онегин из поэмы А. С. Пушкина «Онегин»

9. Назовите поэтов и их произведения, где был воспет образ северной столицы - Санкт-Петербург?

- а) «Реквием» А. Ахматовой, «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» О. Мандельштама
- б) С. Есенин «Русь кабацкая», С. Клычков «Бежит из глубины волна»
- в) Б. Пастернак «Зимняя ночь», Б. Ахмадулина «Из глубины моих невзгод»

10. В каком произведении писателем создается образ праведника?

- а) Лесков «Очарованный странник»
- б) И. С. Тургенев «Хорь и Калиныч»
- в) А. П. Чехов «Шинель»

Ключ к тесту

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
б	б	б	а	а	а	а	а	а	а

Критерии оценки:

- «5» – от 86% до 100% правильных ответов.
- «4» – от 76% до 85% правильных ответов.
- «3» – от 61% до 75% правильных ответов.
- «2» – менее 61% правильных ответов.

Тема 3.3 Рецепция современной литературы в других видах искусства

Тематика докладов.

Тематика докладов доводится до сведения обучающихся за 2 недели до выступления, предполагает индивидуальное выполнение.

На выступление отводится 10 мин.

Требования к оформлению презентации.

Количество слайдов не более 10. Фотоматериалы даются со ссылкой на источник (если материалы взяты из сети Интернет, указывается адрес). Тезисы (текстовые фрагменты) занимают не более 30% слайда.

1. Образ человека в литературе и особенности его визуализации в других видах искусства.
2. Визуализация литературных пейзажей, портретов и интерьеров в других видах искусства.
3. Пьеса как форма реинтерпретации мифа и классического текста
4. Роль иллюстраций в современной детской книге.
5. Экспериментальные формы взаимодействия визуальности и текстуальности в культуре: интерактивная поэзия, видеоклипы на стихи и пр.

Критерии оценки:

«5» – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; материал подобран актуальный, изложен логично и последовательно; материал достаточно иллюстрирован достоверными примерами; презентация выстроена в соответствии с текстом выступления, аргументация и система доказательств корректны.

«4» – баллов выставляется обучающемуся, если тема раскрыта всесторонне; имеются неточности в терминологии и изложении, не искажающие содержание темы; материал подобран актуальный, но изложен с нарушением последовательности; недостаточно достоверных примеров.

«3» – баллов выставляется обучающемуся, если тема сообщения соответствует содержанию, но раскрыта не полностью; имеются серьёзные ошибки в терминологии и изложении, частично искажающие смысл содержания учебного материала; материал изложен непоследовательно и нелогично; недостаточно достоверных примеров.

«2» – баллов выставляется обучающемуся, если тема не соответствует содержанию, не раскрыта; подобран недостоверный материал; грубые ошибки в терминологии и изложении, полностью искажающие смысл содержания учебного материала; информация изложена нелогично; выводы неверные или отсутствуют.

Тема 4.2 «Поэтический бум» эпохи оттепели

1. Контрольная беседа-анализ художественного текста
2. Назовите основные тенденции развития литературы 50-60-х годов?
3. В каких произведениях продолжает развиваться психологический натурализм? Что такое психологический натурализм?
4. Определите тему и основной круг проблем в романе Л. Леонова «Русский лес».
5. Какие типы романов развиваются в период 1950-60-х гг.?
6. Что такое соцреализм? Каковы направления его развития в литературе указанного периода?
7. Как складывалась издательская судьба романа Б. Пастернака «Юрий Живаго»?

Критерии оценки:

«5» – показывает глубокое и полное знание и понимание всего программного материала, сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; составляет полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделяет главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делает анализ, обобщения, выводы; составляет ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; формулирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя; имеет необходимые навыки работы с схемами, графиками, сопутствующими ответу.

«4» – показывает знания всего изученного программного материала; даёт правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах, обобщениях из наблюдений; материал излагает в определённой логической последовательности, при этом допускает одну

негрубую ошибку или не более двух недочётов, которые может исправить самостоятельно при требовании или небольшой помощи преподавателя; умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточником (правильно ориентируется, но работает медленно).

«3» – усваивает основное содержание учебного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; излагает материал несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; слабо аргументирует выводы и обобщения, допускает ошибки при их формулировке; не использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, опытов или допускает ошибки при их изложении; даёт нечёткие определения понятий; отвечает неполно на вопросы преподавателя или воспроизводит содержание теоретического материала, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

«2» – не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений; имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, задач, заданий по образцу; при ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

«1» – нет ответа.

Тема 4.3 Ироническая проза

Контрольная беседа-анализ художественного текста

1. Причины активизации или кризиса изучаемый период.
2. Назовите ведущих поэтов этого времени.
3. Особенности мировосприятия поэтами «четвертого поколения».
4. Борис Слуцкий и его поэтическая концепция.
5. Поэты-«шестидесятники» и их эстетическая программа.

Критерии оценки:

«5» – показывает глубокое и полное знание и понимание всего программного материала, сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; составляет полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделяет главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делает анализ, обобщения, выводы; составляет ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; формулирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя; имеет необходимые навыки работы с схемами, графиками, сопутствующими ответу.

«4» – показывает знания всего изученного программного материала; даёт правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах, обобщениях из наблюдений; материал излагает в определённой логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочётов, которые может исправить самостоятельно при требовании или небольшой помощи преподавателя; умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточником (правильно ориентируется, но работает медленно).

«3» – усваивает основное содержание учебного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; излагает материал несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; слабо аргументирует

выводы и обобщения, допускает ошибки при их формулировке; не использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, опытов или допускает ошибки при их изложении; даёт нечёткие определения понятий; отвечает неполно на вопросы преподавателя или воспроизводит содержание теоретического материала, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

«2» – не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений; имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, задач, заданий по образцу; при ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

«1» – нет ответа.

Тема 5.2 Образ русской деревни в литературном творчестве представителей разных регионов России

Тест.

Укажите один правильный вариант ответа. За каждый верный ответ выставляется 2 балла.

1. Традиции какой литературы близки писателям-«деревенщикам»:

- а) модернизма
- б) классической русской литературы
- в) постмодернизма

2. Назовите писателей деревенской прозы?

- а) В. Шукшин, Б. Можжев
- б) А. Солженицын, М. Булгаков
- в) Вампилов, Чехов

3. Смещение фольклорных жанров, сказовая манера, столкновение различных стилистических пластов стали знаком повестей:

- а) Белова;
- б) Шукшина;
- в) Абрамова.

4. Иван Африканович – герой произведения:

- а) В. Белова «Привычное дело»
- б) Распутина «Последний срок»
- в) Шукшина «Калина красная»

5. «Прощание с Матерой», «Живи и помни», «Пожар» – это повести:

- а) Распутина
- б) Шукшина,
- в) Белова

6. Главная тема деревенской прозы?

- а) труд колхозников
- б) природа
- в) деревня

7. Одной из главных тем деревенской прозы является самопожертвование. В творчестве, какого писателя мы можем увидеть образ, который жертвует собой?

- а) Образ многострадальной матери из романа В. Шукшина «Калина красная»
- б) образ молодого доктора в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»
- в) образ молодого студента в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

8. В какие годы 20 века появляется в литературе новая тема – тема деревни, деревенская проза?

- а) с 1943-1947 гг
- б) с 1945-1946 гг
- в) в период с 1950-1980 гг

9. Деревенская проза обращается к?

- а) к традиционным ценностям в изображении современной деревенской жизни
- б) к природе
- в) к животным

Ключ к тесту

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
а	а	б	а	а	в	а	в	а

Критерии оценки:

- «5» – от 86% до 100% правильных ответов.
- «4» – от 76 % до 85% правильных ответов.
- «3» – от 61 % до 75% правильных ответов.
- «2» – менее 61% правильных ответов.

Тема 5.3 Городская проза и «жестокая» проза

Контрольная беседа-анализ художественного текста

1. Тема деревни в произведениях писателей – сибиряков.
2. Природные образы символы в творчестве Астафьева
3. Эстетические идеалы писателей-деревенщиков.
4. Северный быт и народная эстетика в повести-утопии «Лад» В. Белова.
5. «Малая родина» уральских писателей. Сюжеты, образы, приемы. (А. Филиппович «Моя тихая родина»)
6. Татарский городок и его обитатели в произведениях Р. Валеева «Фининспектор и дедушка», «Ноша», «Руда Учкулана».
7. Расширение «географии» «малой родины»: ненецкое стойбище (повесть А. Неркаги
8. «Анико из рода Ного»), провинциальный южнорусский город («Светопольские хроники» Руслана Киреева), армянская деревня (Грант Матевосян «Ташкент»).
9. Понимание «правды жизни» в творчестве Л. Петрушевской.
10. Сложность отношений между Матерью и Дитем в повести Л. Петрушевской «Время ночь».

Критерии оценки:

«5» – показывает глубокое и полное знание и понимание всего программного материала, сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; составляет полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделяет главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делает анализ, обобщения, выводы; составляет ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; формулирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя; имеет необходимые навыки работы с схемами, графиками, сопутствующими ответу.

«4» – показывает знания всего изученного программного материала; даёт правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах, обобщениях из наблюдений; материал излагает в определённой логической последовательности, при этом допускает одну

негрубую ошибку или не более двух недочётов, которые может исправить самостоятельно при требовании или небольшой помощи преподавателя; умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточником (правильно ориентируется, но работает медленно).

«3» – усваивает основное содержание учебного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; излагает материал несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; слабо аргументирует выводы и обобщения, допускает ошибки при их формулировке; не использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, опытов или допускает ошибки при их изложении; даёт нечёткие определения понятий; отвечает неполно на вопросы преподавателя или воспроизводит содержание теоретического материала, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

«2» – не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений; имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, задач, заданий по образцу; при ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

«1» – нет ответа.

3. СПЕЦИФИКАЦИИ И ВАРИАНТЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Назначение

Спецификацией устанавливаются требования к содержанию и оформлению вариантов оценочного средства дифференцированный зачет.

Дифференцированный зачет предназначен для промежуточной аттестации и оценки знаний и умений студентов по программе учебной дисциплины «Родная литература» основной образовательной программы 09.02.08 Интеллектуальные интегрированные системы

3.2. Контингент аттестуемых: студенты 1 курса

3.3. Форма и условия аттестации:

Аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по завершению освоения учебного материала учебной дисциплины и при положительных результатах текущего контроля.

Итоговый контроль проходит в виде письменного ответа на вопросы.

3.4. Время выполнения:

выполнение 45 минут;

собеседование 15 минут;

всего 60 минут.

3.5 ВАРИАНТЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛИАЛ В Г. КИЗЛЯРЕ**

**Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету
по дисциплине Родная литература**

1. Идейное содержание литературных произведений.
2. Место духовной прозы в современном литературном процессе.
3. Тема и тематика литературных произведений.

4. Тема поэта -пророка в современной литературе.
5. Диалог писателей XX-XXI вв. с А.С. Пушкиным.
6. Диалог писателей XX-XXI вв. с Н.В. Гоголем.
7. Диалог писателей XX-XXI вв. с А.П. Чеховым.
8. Образ как содержательная форма художественной литературы.
9. Ведущие мотивы и образы «лейтенантской прозы» конца 50-х – начала 70-х гг.
10. «Деревенская проза»: проблематика и поэтика.
11. Тема «малой родины» в творчестве писателей нашей страны.
12. Постмодернизм: истоки и развитие.
13. Постреализм: проблематика и поэтика.
14. Жизнь и творчество одного из представителей постмодернизма (по выбору студента).
15. Жизнь и творчество одного из представителей постреализма (по выбору студента).

Критерии оценки:

«5» – показывает глубокое и полное знание и понимание всего программного материала, сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; составляет полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделяет главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делает анализ, обобщения, выводы; составляет ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; формулирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя; имеет необходимые навыки работы с схемами, графиками, сопутствующими ответу.

«4» – показывает знания всего изученного программного материала; даёт правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах, обобщениях из наблюдений; материал излагает в определённой логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочётов, которые может исправить самостоятельно при требовании или небольшой помощи преподавателя; умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточником (правильно ориентируется, но работает медленно).

«3» – усваивает основное содержание учебного материала, но имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; излагает материал несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; слабо аргументирует выводы и обобщения, допускает ошибки при их формулировке; не использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, опытов или допускает ошибки при их изложении; даёт нечёткие определения понятий; отвечает неполно на вопросы преподавателя или воспроизводит содержание теоретического материала, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

«2» – не усваивает и не раскрывает основное содержание материала; не знает или не понимает значительную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; не делает выводов и обобщений; имеет слабо сформированные и неполные знания, не умеет применять их при решении конкретных вопросов, задач, заданий по образцу; при ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

«1» – нет ответа.

4. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Адаптированные оценочные материалы содержатся в адаптированной ОПОП. Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся(обучающегося).

Самостоятельная работа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов позволяет своевременно выявить затруднения и отставание и внести коррективы в учебную деятельность. Конкретные формы и виды самостоятельной работы обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной работы, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов осуществляется с учетом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Формы самостоятельной работы устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или на компьютере, в форме тестирования, электронных тренажеров и т.п.).

Основные формы представления оценочных средств – в печатной форме или в форме электронного документа. Для обучающихся с нарушениями зрения предусматривается возможность проведения текущего и промежуточного контроля в устной форме. Для обучающихся с нарушениями слуха предусматривается возможность проведения текущего и промежуточного контроля в письменной форме.

Таблица 4.1. - Категории обучающихся с ОВЗ, способы восприятия ими информации и методы их обучения.

Категории обучающихся по нозологиям		Методы обучения
с нарушениями зрения	Слепые. Способ восприятия информации: осязательно-слуховой	<i>Аудиально-кинестетические</i>, предусматривающие поступление учебной информации посредством слуха и осязания. Могут использоваться при условии, что визуальная информация будет адаптирована для лиц с нарушениями зрения: <i>визуально-кинестетические</i>, предполагающие передачу и восприятие учебной информации при помощи зрения и осязания; аудио-визуальные, основанные на представлении учебной информации, при которых задействовано зрительное и слуховое восприятие; <i>аудио-визуально-кинестетические</i>, базирующиеся на представлении информации, которая поступает по зрительному, слуховому и осязательному каналам восприятия.
	Слабовидящие. Способ восприятия информации: зрительно-осязательно-слуховой	
С нарушениями слуха	Глухие. Способ восприятия информации: зрительно-осязательный	<i>визуально-кинестетические</i>, предполагающие передачу и восприятие учебной информации при помощи зрения и осязания. Могут использоваться при условии, что аудиальная информация будет адаптирована для лиц с нарушениями слуха: <i>аудио-визуальные</i>, основанные на представлении учебной информации, при которых задействовано зрительное и слуховое восприятие; <i>аудиально-кинестетические</i>, предусматривающие поступление учебной информации посредством слуха и осязания; <i>аудио-визуально-кинестетические</i>, базирующиеся
	Слабослышащие. Способ восприятия информации: зрительно-осязательно-	

	слуховой	на представлении информации, которая поступает по зрительному, слуховому и осязательному визуально-кинестетические;
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Способ восприятия информации: зрительно-осязательно-слуховой	- аудио-визуальные; - аудиально-кинестетические; - аудио-визуально-кинестетические.

Таблица 4.2. – Способы адаптации образовательных ресурсов.

Условные обозначения:

«+» —образовательный ресурс, не требующий адаптации;

«АФ» — адаптированный формат к особенностям приема-передачи информации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ формат образовательного ресурса, в том числе с использованием специальных технических средств;

«АЭ»— альтернативный эквивалент используемого ресурса

Категории обучающихся по нозологиям		Образовательные ресурсы				
		Электронные				Печатные
		мультимедиа	графические	аудио	текстовые, электронные аналоги печатных изданий	
С нарушениями зрения	Слепые	АФ	АЭ (например, создание материальной модели графического объекта (3Dмодели))	+	АЭ (например, аудио описание)	АЭ (например, печатный материал, выполненный рельефно-точечным шрифтом Л. Брайля)
	Слабовидящие	АФ	АФ	+	АФ	АФ
С нарушениями слуха	Глухие	АФ	+	АЭ (например, текстовое описание, гиперссылки)	+	+
	Слабослышащие	АФ	+	АФ	+	+
С нарушениями опорно-двигательного аппарата		+	+	+	+	+

Таблица 4.3. - Формы контроля и оценки результатов обучения инвалидов и лиц с ОВЗ

Категории обучающихся по нозологиям	Форма контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями	- устная проверка: дискуссии, тренинги, круглые столы,

зрения	собеседования, устные коллоквиумы и др.; - с использованием компьютера и специального ПО: работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, дистанционные формы, если позволяет острота зрения - графические работы и др.
С нарушениями слуха	- письменная проверка: контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, письменные коллоквиумы, отчеты и др.; - с использованием компьютера и специального ПО: работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, графические работы, дистанционные формы и др.
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	- письменная проверка, с использованием специальных технических средств (альтернативных средства ввода, управления компьютером и др.): контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, письменные коллоквиумы, отчеты и др.; - устная проверка, с использованием специальных технических средств (средств коммуникаций): дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.; - с использованием компьютера и специального ПО (альтернативных средств ввода и управления компьютером и др.): работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, графические работы, дистанционные формы - предпочтительнее обучающимся, ограниченным в передвижении и др.

4.1. Задания для текущего контроля для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется с использованием оценочных средств, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации, в том числе с использованием специальных технических средств.

Текущий контроль успеваемости для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ направлен на своевременное выявление затруднений и отставания в обучении и внесения коррективов в учебную деятельность. Возможно осуществление входного контроля для определения его способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

4.2. Задания для промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Промежуточная аттестация, при необходимости, может проводиться в несколько этапов. Для этого рекомендуется использовать рубежный контроль, который является контрольной точкой по завершению изучения раздела или темы дисциплины, междисциплинарного курса, практик и ее разделов с целью оценивания уровня освоения программного материала. Формы и срок проведения рубежного контроля определяются преподавателем (мастером производственного обучения) с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.