

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Нагиев Рамазан Нагиевич
Должность: Директор
Дата подписания: 05.04.2025 02:58:43
Уникальный программный ключ:
8d9b2d75432cebd5b55675845b1efd3d7322861

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФИЛИАЛ СПбГЭУ В Г. КИЗЛЯРЕ)**

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебно-методической работе филиала

СПбГЭУ в г. Кизляре


Нагиев / Гаджибутаева С.Р.

«08» февраля 2025 г.

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине**

ОУП.02 Литература

Специальность: 09.02.08 Интеллектуальные интегрированные
системы

Форма обучения - очная

Уровень образования: - среднее профессиональное образование
(на базе основного общего образования)

Год набора: 2025

Кизляр

ОДОБРЕН

на заседании цикловой методической
комиссии общеобразовательных
дисциплин

Протокол № 1 от « 28 » февраля 2025 г.

Председатель

Гарунова А.А.



Составлен в соответствии с требованиями
федерального государственного
образовательного стандарта по
специальности 09.02.08 Интеллектуальные
интегрированные системы и рабочей
программы учебной дисциплины ОУП.02
Литература

Организация-разработчик: филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный
экономический университет» в г. Кизляре.

Разработчик:

Абутаева Даис Даловна, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ.....	4
ФОС по учебной дисциплине ОУП.02 Литература.....	4
2. СПЕЦИФИКАЦИИ И ВАРИАНТЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ.....	15
3. СПЕЦИФИКАЦИИ И ВАРИАНТЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	34
4. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ.....	51

1. ПАСПОРТ

ФОС по учебной дисциплине ОУП.02 Литература

1.1. Общие положения

Фонды оценочных средств (ФОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОУП.02 Литература.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме:

- дифференцированный зачет.

ФОС разработаны в соответствии с:

- образовательной программой СПО по специальности 09.02.08

Интеллектуальные интегрированные системы;

- программой учебной дисциплины ОУП.02 Литература.

1.2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Наименование элемента умений/знаний
У1	поддерживать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщаться к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
У2	определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
У3	выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
У4	осознавать художественные картины жизни, созданные автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
У5	выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
У6	владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Наименование элемента умений/знаний
У7	сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
У8	владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
У9	работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
31	о причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; о включении в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; о сформированности ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
32	о взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
33	содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;
34	о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.3. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля

Код и наименование элемента умений или знаний	Виды аттестации	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
У1 Поддерживать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщаться к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры ОК1, ОК2, ОК4, ОК6, ОК9;	Практические работы, творческое задание.	Дифференцированный зачет.
У2 Определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью ОК1, ОК2, ОК4, ОК6, ОК9;	Практические работы, творческое задание.	Дифференцированный зачет.
У3 Выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы ОК1, ОК2, ОК4, ОК6, ОК9;	Практические работы, творческое задание.	Дифференцированный зачет.
У4 Осознавать художественные картины жизни, созданные автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания ОК1, ОК2, ОК4, ОК6, ОК9;	Практические работы, творческое задание.	Дифференцированный зачет.
У5 Выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов ОК1, ОК2, ОК4, ОК6, ОК9;	Практические работы, творческое задание.	Дифференцированный зачет.
У6 Владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения;	Практические работы, творческое задание.	Дифференцированный зачет.

Код и наименование элемента умений или знаний	Виды аттестации	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика ОК1, ОК2, ОК4, ОК6, ОК9;		
У7 Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) ОК1, ОК2, ОК4, ОК6, ОК9;	Практические работы, творческое задание.	Дифференцированный зачет.
У8 Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка ОК1, ОК2, ОК4, ОК6, ОК9;	Практические работы, творческое задание.	Дифференцированный зачет.
У9 Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем ОК1, ОК2, ОК4, ОК6, ОК9.	Практические работы, творческое задание.	Дифференцированный зачет.
31 О причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; о включении в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; о сформированности ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры ОК1, ОК2, ОК4, ОК6, ОК9;	Практические работы, творческое задание.	Дифференцированный зачет.

Код и наименование элемента умений или знаний	Виды аттестации	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
32 О взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности ОК1, ОК2, ОК4, ОК6, ОК9;	Практические работы, творческое задание.	Дифференцированный зачет.
33 Содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России ОК1, ОК2, ОК4, ОК6, ОК9;	Практические работы, творческое задание.	Дифференцированный зачет.
34 О литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике ОК1, ОК2, ОК4, ОК6, ОК9.	Практические работы, творческое задание.	Дифференцированный зачет.

1.4 Распределение типов оценочных средств по элементам знаний и умений текущего контроля

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания												
	У1	У2	У3	У4	У5	У6	У7	У8	У9	З1	З2	З3	З4
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры													
Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ			17							17			
Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)	17	17	17	17		17		17	17				
Тема 1.3 «Дело мастера боится»		17	17	17							17	17	17
Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?													
Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)		17 14				17 14						17 14	

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания												
	У1	У2	У3	У4	У5	У6	У7	У8	У9	31	32	33	34
Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	17 14				17 14						17 14	17 14	17 14
Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»										17			
Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	17			17								17	17
Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)		17			17							17	
Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910)			17				17					17	17
Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова		17 14		17 14				17 14		17 14			
Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет		17							17			17	17
Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)		17											
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи													
Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина		17	17										
Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна													
Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	17 14		17 14			17 14	17 14	17 14	17 14			17 14	17 14

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания												
	У1	У2	У3	У4	У5	У6	У7	У8	У9	31	32	33	34
Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители					17								17
Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»			17				17				17		17
Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского													
Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин	17	17	17		17								
Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века													
Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой		17	17		17	17		17	17	17			17
Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»													
Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой				17									17
Тема 4.4 «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности										17			
Тема 4.5 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков		17	17		17								
Тема 4.6 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»		17	17		17								17
Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века													
Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского			17							17	17	17	
Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века													
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	17			17				17					
Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века			17	17		17	17	17				17	17
Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века											17	17	17

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания												
	У1	У2	У3	У4	У5	У6	У7	У8	У9	31	32	33	34
Тема 6.4 «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека		17		17							17	17	17
Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века													
Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы		17	17		17	17	17	17	17				
Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство	17	17	17		17		17						
Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века													
Тема 8.1. Проза второй половины XX - начала XXI века				17						17			
Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века		17	17		17	17		17	17		17		
Раздел 9. Литература народов России													
Тема 9.1 Поэзия и проза народов России			17	17		17	17		17	17			
Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века													
Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена										17	17		
Тема 10.2 «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП						17	17		17	17			

1.5 Распределение типов оценочных средств по элементам знаний и умений, контролируемых на промежуточной аттестации

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания												
	У1	У2	У3	У4	У5	У6	У7	У8	У9	31	32	33	34
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры													
Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ			25							25			
Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)	25	25	25	25		25		25	25				
Тема 1.3 «Дело мастера		25	25	25							25	25	25

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания												
	У1	У2	У3	У4	У5	У6	У7	У8	У9	З1	З2	З3	З4
боится»													
Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?													
Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)		25				25						25	
Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	25				25							25	25
Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»										25			25
Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	25			25								25	25
Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)		25			25							25	
Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910)			25				25					25	25
Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова		25		25				25		25			
Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет		25							25			25	25
Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)		25											

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания												
	У1	У2	У3	У4	У5	У6	У7	У8	У9	З1	З2	З3	З4
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи													
Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина		25	25										
Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна				25						25		25	
Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	25		25			25	25	25	25			25	25
Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители					25								25
Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»			25				25				25		25
Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского													
Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин	25	25	25		25								
Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века													
Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой		25	25		25	25		25	25	25			25
Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»													
Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой				25									25
Тема 4.4 «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/специальности										25			
Тема 4.5 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков		25	25		25								
Тема 4.6 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»		25	25	25	25								25
Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века													
Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского			25							25	25	25	

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания												
	У1	У2	У3	У4	У5	У6	У7	У8	У9	З1	З2	З3	З4
Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века													
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	25			25				25					
Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века			25	25		25	25	25				25	25
Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века											25	25	25
Тема 6.4 «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека		25		25							25	25	25
Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века													
Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы		25	25		25	25	25	25	25				
Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство	25	25	25		25		25						
Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века													
Тема 8.1. Проза второй половины XX - начала XXI века				25	25					25	25		
Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века		25	25		25	25		25	25		25		
Раздел 9. Литература народов России													
Тема 9.1 Поэзия и проза народов России			25	25		25	25		25	25			
Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века													
Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена										25	25		
Тема 10.2 «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП						25	25		25	25			

2. СПЕЦИФИКАЦИИ И ВАРИАНТЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.1. Назначение

Спецификацией устанавливаются требования к содержанию и оформлению вариантов оценочного средства творческая работа, практическая работа.

Творческая и практическая работы предназначены для текущего контроля и оценки знаний и умений студентов по программе учебной дисциплины «Литература» основной профессиональной образовательной программы 09.02.08 Интеллектуальные интегрированные системы

2.2. Контингент аттестуемых: студенты 1 курса

2.3. Форма и условия аттестации: текущий контроль проходит по темам учебной дисциплины.

2.4. Время выполнения:

Творческая работа:

подготовка 15 минут;

выполнение 65 минут;

оформление и сдача 10 минут;

всего 90 минут.

Практическая работа:

подготовка 15 минут;

выполнение 65 минут;

оформление и сдача 10 минут;

всего 90 минут.

2.5. Варианты оценочных средств

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛИАЛ В Г. КИЗЛЯРЕ**

Творческие работы
по дисциплине Литература

Творческая работа 1. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме.

1 вариант

1. Что Вы узнали о Катерине? Чем она отличается от других персонажей? Кто из них ближе всего к Катерине?

2. Жанр пьесы «Гроза».

3. В чем сходство и различие характеров Бориса и Тихона? Как они относятся к Катерине?

4. В чем проявляется самодурство Дикого?

5. В сцене прощания с Тихоном Катерина произносит: «Батюшки, погибаю я!» Объясните причину страданий Катерины. Какая борьба происходит в ее душе?

6. В чем трагедия Катерины?

2 вариант

1. Кого мы можем считать «хозяевами» жизни?

2. Что вы знаете об обстановке, в которой воспитывалась Катерина?

3. Почему Борис считал себя «белой вороной в городе Калинове»? Докажите.

4. Особенности композиции.

5. В 1 действии «Грозы» два персонажа говорят о красоте природы. Чем отличаются эти высказывания? Какие черты персонажей отразились в их словах о природе?

6. Почему Островский не назвал драму «Гроза» именем главной героини? Какой нравственный смысл заключен в названии драмы?

Творческая работа 2. Роман И.А.Гончарова «Обломов» Творческая история романа.

1 вариант

1. Как произошло знакомство Ольги Ильинской с Обломовым?

2. Расскажите об Обломовке и ее жителях?

3. Портрет Захара.

4. Сравните отношение к Обломову Ольги и Агафьи Матвеевны.
5. Каков образ жизни Штольца? Каковы его нравственные идеалы?
6. Можно ли охарактеризовать внутренний мир Обломова на материале 1 части.
7. Почему первая часть романа посвящена лишь одному дню Обломова?
8. Какие романы принадлежат перу И. Гончарова? В чем их основной конфликт?
9. Почему смерть Обломова Гончаров сравнивает со сном?

2 вариант

1. Портрет Обломова.
2. Как проходили годы ученичества Ильи?
3. Расскажите, как жила после смерти Обломова Агафья Матвеевна?
4. Какую черту Обломова хотел подчеркнуть Гончаров словами «поэты задели его за живое»?
5. Выскажите свое отношение к Обломову, Штольцу, Ильинской, Пшеницыной (на выбор двух героев)
6. Почему Обломов отказывается от последней встречи с Ольгой?
7. Проведите сравнительный анализ жизни Обломова на Гореховой, в доме Пшеницыной и воспоминаний Ильи Ильича об Обломовке.
8. С каким известным вам литературным персонажем можно сравнить Обломова при первом знакомстве?
9. Почему для Штольца духовная смерть Обломова наступила раньше физической?

Творческая работа 3. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция, сюжет.

1 вариант

1. Какие фольклорные образы и средства поэтической выразительности использовал автор в прологе поэмы?
2. Назовите жанр этого произведения.
3. Что заставило мужиков идти по Руси в поисках счастья?
4. Как герои понимают счастье?
5. Назвать помещиков, описанных в поэме (немного рассказать о них)
6. Можете ли вы согласиться с тем, что в поэме народ не только страдающий, но и протестующий, ищущий выхода из своего положения?
7. Ответил ли Некрасов на вопрос, поставленный в начале поэмы? Кто же счастливый в поэме?
8. Как рассказывает Некрасов о страданиях и несправедливости народа?
9. Какова роль автора – повествователя в поэме?

2 вариант.

1. Какие отрицательные стороны крестьянской жизни изображает Некрасов?
2. Кем являются персонажи главки «Счастливые» и в чем их «счастье»?
3. За что народ ославил Матрену Тимофеевну «счастливой»?
4. Что сообщает Некрасов о времени действия поэмы? Можно ли, на ваш взгляд, узнать время действия, не читая всей поэмы, а только из пролога?
5. Какие помещики выведены в поэме? Каковы их общие черты?
6. Какими образами и картинами представлена в поэме народная жизнь?
7. Какой ответ дают песни Гриши Добросклонова на вопрос, поставленный в заглавии поэмы?
8. Есть ли намеки или прямые указания на пути, которые ведут к счастью народному?
9. Актуальны ли проблемы, поставленные Н.А. Некрасовым в поэме, в наше время?

Творческая работа 4. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.

1 вариант

1. Когда и где происходят события в пьесе «На дне»? Дать описание ночлежки.
2. Разделить всех персонажей на две группы по социальному положению.
3. Проследите, как в пьесе «На дне» развивается ее первая сюжетная линия (Василиса – Пепел). Каких персонажей она захватывает? Где достигает своего апогея?
4. Чем объединены одинокие обитатели ночлежки? Можно ли считать главным конфликтом пьесы только противопоставления социального плана?

5. Где, по – вашему, завязка пьесы? Какие струны души героев затрагивает Лука своими речами?

6. Истолкуйте притчу о праведной земле, рассказанную Лукой?

7. Какова цель «утешительства» Луки: преследует ли он корыстные интересы, или его вмешательство в судьбу других героев вызвано иными мотивами? Почему Лука не пытается «утешить» Бубнова и Сатина?

8. С пьесами какого русского писателя сопоставима драма Горького по своей композиционной организации?

2 вариант.

1. Дайте обобщенную характеристику Костылеву и Василисе.

2. Теплится ли надежда у героев пьесы в экспозиции? Докажите.

3. Что такое монолог, диалог, полилог? Какова их роль в пьесе?

4. Восстановите событийный ряд пьесы. Какие события происходят на сцене, а какие – за «кулисами»?

5. Странник недаром носит имя одного из апостолов Христа. Что он обещает, к чему призывает? Почему ни одно из обещаний не приносит пользы обитателям «дна»?

6. При каких обстоятельствах Сатин произносит свой монолог о человеке? Чем мотивирована его отповедь Барону? Осуждает или защищает Луку в своем монологе Сатин?

7. Почему так привлекателен жизненный вывод Луки о праведной земле: «если веришь, то есть»?

8. Так что нужнее: истина или сострадание? Чья позиция – Луки или Сатина – вам ближе?

9. Лука и Сатин: антиподы или родственные души? Почему Сатин неожиданно защищает Луку после ухода старика?

Критерии оценки знаний по дисциплине при проведении творческих работ

Качество ответа и работы в семестре	
Ответ отличается четкая логика и знание материала далеко за рамками обязательного курса. Точное понимание сущности каждого вопроса. Обоснована и аргументирована собственная позиция по отдельным разделам курса. Ответ отличается безупречное знание базовой терминологии, умение «развернуть» термин в полноценный ответ по теме.	«Отлично» — 5
Грамотная речь, умение давать четкие ответы. Вопросы раскрыты полно и правильно. Хорошее знание базовой терминологии. Однако отдельные дефекты логики и содержания ответов все же не позволяют оценить его на «отлично». Вопросы раскрыты достаточно полно и правильно. По знанию базовой терминологии замечаний нет.	«Хорошо»-4
Ответы на вопросы даны в целом правильно, однако неполно. Логика ответов недостаточно хорошо выстроена. Пропущен ряд важных деталей или, в то же время, в ответе затрагивались посторонние вопросы. Базовая терминология в целом усвоена.	«Удовлетворительно» - 3
Отдельные фрагментарные правильные мысли все же не позволяют поставить положительную оценку, поскольку в знаниях имеются существенные пробелы и курс в целом не усвоен.	«Неудовлетворительно» - 2

Преподаватель _____ Д.Д. Абутаева

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛИАЛ В Г. КИЗЛЯРЕ**

Практические работы по дисциплине Литература

Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ

Практические занятия Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)

1. Прослушайте выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина разными артистами и подготовьте выразительное исполнение стихотворений или, объединившись в группы, запишите аудио- / видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

2. Перечитать изученные стихотворения А.С.Пушкина «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту».

3. Обосновать ответ на вопрос: кого из героев А.С.Пушкина можно назвать носителями гуманного отношения к людям, кто из героев высказывает антигуманные идеи и совершает негуманные поступки?

4. Перечитать статьи В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина», очерк Ф.М.Достоевского «Пушкин», статью Д.С. Мережковского «Вечные спутники. Пушкин», статью В.В.Розанова «Возврат к Пушкину» и выделите мысли с которыми вы могли бы согласиться или не согласиться. Аргументы найти в фактах биографии и произведениях А.С.Пушкина

5. Подготовить систему вопросов по проблематике выбранных произведений.

6. Чтение наизусть стихотворения А.С.Пушкина. На выбор одно произведение.

«Погасло дневное светило»,
«Свободы сеятель пустынный...»,
«Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»),
«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»),
«...Вновь я посетил...»,
«К морю»,
«Редет облаков летучая гряда»,
«Вольность»,
«Деревня»,
«Пророк»,
«Из Пиндемонти»,
«Поэту».
«Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»,
«Безумных лет угасшее веселье»,
«Зима. Что делать мне в деревне?»,
«Все в жертву памяти твоей...»,
«Желание славы»,
«Друзья мои, прекрасен наш союз!»,
«Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы»,
«Осень»,
«Бесы»,
«Когда по улицам задумчив я брожу...».

Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)

Практические занятия: чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций

Прочитайте рекомендованные стихотворения М.Ю. Лермонтова («Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой

золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк») и подготовьте выразительное исполнение стихотворений или, объединившись в группы, запишите аудио- / видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта. Интерпретация стихотворения М. Ю. Лермонтова. Например, «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Родина» или др.

Тема 1.3 «Дело мастера боится»

Практические занятия: анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»

Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)

Практические занятия: Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста

Темы сообщений (заметок):

1. Какова роль образа города в пьесе А.Н. Островского «Гроза»?
2. Какую роль играет образ Кулигина в пьесе? (По драме А.Н. Островского «Гроза».)
3. Почему Кулигин не вступает в открытый конфликт с «тёмным царством» города Калинова? (По драме А.Н. Островского «Гроза»)
4. Почему нравы города Калинова Кулигин называет жестокими? (По драме А.Н. Островского «Гроза».)
5. Какие черты личности Катерины позволили Н.А. Добролюбову назвать её «сильным характером»? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)
6. Как авторская позиция проявляется в финале драмы А.Н. Островского «Гроза»?
7. В чём заключается нравственный смысл пьесы А.Н. Островского «Гроза»?
8. В чём заключается самодурство, носителями которого в пьесе являются Дикой и Кабаниха?

Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера

Практические занятия: Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.).

1. Работа с избранными эпизодами романа (чтение и обсуждение).

Вопросы для обсуждения:

- 1) Образ Ильи Ильича Обломова. Трагическое одиночество героя.
- 2) Образ Андрея Штольца.
- 3) Обломов и Штолец – два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
- 4) Обломов — «коренной народный наш тип».

2. Сочинение на тему: «Что от Обломова есть во мне?»

Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»

Практические занятия: Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее)

ЗАДАНИЯ:

Работа с избранными эпизодами романа (чтение и обсуждение).

Вопросы для обсуждения:

- 1) Е. Базаров и П.П. Кирсанов (сравнительная характеристика).
- 2) «Барчуки проклятые» (Н.П., П.П., Аркадий Кирсановы, Одинцова).
- 3) «Бунтующее сердце» (образ Е. Базарова)
- 4) Почему Базаровы нужны России?
- 5) Базаров и русский народ.
- 6) Смысл заглавия романа И.С Тургенева «Отцы и дети».
- 7) Проблема «отцов» и «детей» в изображении Тургенева.
- 8) Устарела ли проблема «отцов» и «детей» сегодня?
- 9) Что критикует Тургенев в «отцах» и в чем расходится с «детьми»?
- 10) Что делает Базарова героем своего времени?
- 11) Особенности жанра и композиции романа Тургенева «Отцы и дети».
- 12) Что я люблю и чего не принимаю в Базарове.
- 13) Роль пейзажа в романе Тургенева «Отцы и дети».
- 14) Роль любовного конфликта в композиции романа Тургенева «Отцы и дети».
- 15) Женские образы в романе Тургенева «Отцы и дети».
- 16) Приемы раскрытия характера в романе Тургенева «Отцы и дети».
- 17) Лишние люди в литературе XIX в. и «новый герой» И. С. Тургенева.
- 18) Истинные и ложные убеждения (по роману Тургенева «Отцы и дети»).
- 19) Любовь в романе «Отцы и дети» (4 любовных сюжета, 4 взгляда на эту проблему). Какой взгляд ближе вам?
- 20) Образ Базарова. Внешний и внутренний конфликт героя.
- 21) Нигилизм. Неоднозначность личности Базарова и неоднозначность авторского отношения к герою.
- 22) Раскрытие образа главного героя через столкновение с другими персонажами:
 - а) Базаров и Аркадий;
 - б) Базаров и Павел Петрович; в) Базаров и Николай Петрович;
 - г) Базаров в отношениях с Кукшиной и Ситниковым;
 - д) Базаров и простой народ;
 - е) Базаров и Одинцова.
- 23) Внешний и внутренний конфликт Базарова. Хождение по кругу.
- 24) Победа и поражение Базарова. Роль эпилога в романе.
2. Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или Базарова с точки зрения персонажа.

Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)

Практические занятия: Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и

соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова

ЗАДАНИЯ:

1. Работа с избранными эпизодами романа (чтение и обсуждение).
2. Работа в малых группах (задания по выбору).

Вопросы для обсуждения:

- 1) Почему роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» называют романом-прозрением?
- 2) Почему Лужина и Свидригайлова называют «двойниками» Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
- 3) Какую роль сыграла Соня Мармеладова в судьбе Родиона Раскольникова?
- 4) Чем объясняется внутренняя противоречивость Родиона Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
- 5) Почему Ф.М. Достоевский считал эпилог «Преступления и наказания» главной частью своего романа? (Роль финала в раскрытии идейно-художественного замысла романа).
- 6) Как в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» утверждается мысль о ценности человеческой жизни?
- 7) В чем заключается смысл названия романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского?
- 8) Проблема добра и зла в романе «Преступление и наказание».
- 9) Нравственная позиция «униженных и оскорбленных» в романе «Преступление и наказание».
- 10) Дело Раскольникова глазами Порфирия Петровича.
- 11) Роль справедливости и правды в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 12) Роль снов в романе «Преступление и наказание».
- 13) Идея и любовь у Тургенева («Отцы и дети») и Достоевского («Преступление и наказание»).

Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910)

Практические занятия: Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого.

ЗАДАНИЯ:

1. Работа с избранными эпизодами «Севастопольских рассказов» и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение).

Вопросы для обсуждения:

- 1) Истоки пацифизма Л. Н. Толстого по «Севастопольским рассказам».
- 2) Правда жизни русской армии в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.
- 3) Правда войны в «Севастопольских рассказах» Толстого.
- 4) Художественные особенности «Севастопольских рассказов».
- 5) Полемика рассказа «Люцерн».
- 6) Рассказ «Люцерн» как вид «проповеди», обращенной к человечеству.
2. Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате.
3. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого.
4. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»

Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова

Практические занятия: чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни.

Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова

Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет

Практические занятия: чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала

Задание:

1 Ознакомиться с материалами о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева и А.А. Фета (устные ответы на вопросы)

2 Выучить наизусть (на выбор) одно из стихотворений А.А. Фета и одно из стихотворений Ф.И. Тютчева

3 Знать наизусть четверостишие Ф.И. Тютчева «Умом Россию не понять» и стихотворения А.А. Фета «На заре ты ее не буди», «Я пришел к тебе с приветом»

Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)

Практические занятия: Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»

ЗАДАНИЯ:

1. Инсценировка избранных эпизодов пьесы.

2. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»

Вопросы для дискуссии:

1) Какие ассоциации вызывает у вас словосочетание - вишнёвый сад?

(Белые цветы как символ чистоты. Место, где можно укрыться от мира и попасть в счастье. Реальный показатель времени: осенью – печальный, зимой – сказочный, весной – волшебный, летом – алый).

2) Можно ли ваши ассоциации соотнести с названием пьесы А.П.Чехова? Каким образом? Какое место принадлежит вишнёвому саду в системе образов пьесы? (Ответы обучающихся.)

3) Каковы хронологические рамки пьесы? (Действие длится полгода — с мая по октябрь. Но в речах персонажей открывается и далекое, и недавнее прошлое (Фирс вспоминает то, что было еще «до воли», Лопахин и Гаев по-разному говорят об этом же времени), и будущее (в разговорах Пети и Ани, что расширяет ее хронологические рамки).

4) Какова роль вишнёвого сада в композиции пьесы?

(С образом вишнёвого сада связаны основные события всех 4 действий; это сквозной образ, объединяющий всех героев пьесы.)

5) Что читатель узнаёт о вишнёвом саде из 1 действия?

(Это родовое имение Гаева и Раневской, и оно продаётся за долги. Уже определена дата аукциона. Лопахин предлагает план по спасению имения.)

6) Главное «происшествие» (кульминация сюжета), вынесенная за сцену, в пьесе «Вишнёвый сад»? (Торги)

7) Зачем и почему Лопахин покупает вишневый сад?

(Лопахин покупает вишневый сад, потому что участок находится в прекрасном месте. Имение с вишневым садом может приносить хороший доход. Также Лопахину приятно стать хозяином имения, в котором его отец и дед были крепостными.)

8) Что значит вишневый сад для Лопахина?(Вишневый сад для Лопахина – это символ старой жизни, барщины и лени, символ крепостничества. Для Лопахина вырубить вишневый сад – значит покончить с прошлой жизнью и старым укладом.)

9) Почему сад достается именно Ермолаю Лопахину? (Сад достается именно Ермолаю

Лопехину, потому что на аукционе он дает за него самую высокую цену. Судя по всему, цена в ходе торгов поднимается довольно высоко, но Лопехин не жалеет денег и наконец покупает имение с вишневым садом).

10) Кому принадлежит реплика: «Неужели с каждой вишни в саду, с каждого листика, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов... Владеть живыми душами – ведь это переродило всех вас, живших раньше и теперь живущих» (Трофимову)

11) Что же такое вишневый сад?

(1. Действующее лицо пьесы, с ним связана судьба героев; 2. Символ вечного, прекрасного; 3. Это дом, Родина)

12) Так о чем же пьеса «Вишневый сад»?

(Пьеса о Родине на рубеже веков, накануне огромных испытаний и потрясений)

13) Раневская и Гаев (анализ художественных приемов, с помощью которых раскрываются эти образы):

- их отношение друг к другу;
- их отношение к вишнёвому саду;
- Гаев и Раневская в отношениях с окружающими;
- их речь;
- роль второстепенных персонажей в раскрытии образов Раневской и Гаева;
- авторское отношение к Гаеву и Раневской.

14) Лопехин:

- различные трактовки образа Лопехина;
- как раскрывается Лопехин в самохарактеристике?
- социально-типические и индивидуальные черты Лопехина;
- Утверждает ли Чехов Лопехина как героя, которому принадлежит будущее?

15) Петя Трофимов и Аня Раневская:

- будущее в представлении Чехова;
- роль Пети и Ани в пьесе.

3. Работа с информресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа.

4. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».

Обзор произведений Чехова:

А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч» и др. Пьеса «Вишневый сад».

Вопросы для обсуждения:

1. Мечты доктора Старцева и их крушение (по рассказу А. П. Чехова «Ионыч»).
2. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).
3. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»)
4. Мой любимый рассказ А. П. Чехова.

Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни

Практические занятия: Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.

ЗАДАНИЯ:

1. Вопросы для обсуждения:

- 1) «На дне» как социально-философская пьеса.
- 2) Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста в пьесе.
- 3) Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие?
- 4) Неоднозначность авторской позиции.
- 5) Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.

2. Чтение по ролям фрагментов пьесы.

Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин

Практические занятия Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций

Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»

Практические занятия: Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова

1. Анализ ключевых эпизодов повести.

Тема и проблематика:

1) Основная мысль рассказа.

2) Проблема потери души в большом городе и во всём государстве.

3) Экологическая проблема.

4) Проблема одиночества человека в социалистическом обществе, где «живут семьями без размножения, кушают без производства труда».

5) Проблема бюрократии, которую метко формулирует Пётр: «Ленина - и то могли замучить учреждения».

2. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия).

3. Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова.

Тема 4.4 «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/специальности

Практические занятия: участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику

1. Вопросы для обсуждения:

1) Роль поэзии в жизни человека любой профессии.

2) Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности.

3) Путь к пониманию поэзии это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего».

2. Деловая игра «Издательство»:

Составить мини-сборник стихов поэтов Серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии.

3. Написать аннотацию к сборнику.

Тема 4.6 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»

Практические занятия Работа с эпизодами из выбранных глав

Вариант 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.

Под навесом сарая у круглых яслей стояли четыре осёдланные лошади. Из амбара вышел подросток с железной мерой, доверху насыпанной овсом. Он мельком взглянул на Григория, пошёл к заржавшим лошадям. За углом куреня разливалась песня. Дрожащий высокий тенорок выводил:

Как по той-то было по дороженьке
Никто пеш не хаживал...

Густой прокуренный бас, повторив последние слова, сомкнулся с тенором, потом вступили новые слаженные голоса, и песня потекла величаво, раздольно и грустно. Григорию не захотелось своим появлением прерывать песенников; он тронул Прохора за рукав, шепнул:

— Погоди, не показывайся, нехай доиграют.

— Это — не проводы. Еланские так играют. Это они так запеснячивают. А здорово, черти, тянут! — одобрительно отозвался Прохор и огорчённо сплюнул: расчёт на то, чтобы выпить, судя по всему, не оправдался.

Ласковый тенорок до конца рассказал в песне про участь оплошавшего на войне казака:

Ни пешего, ни конного следа допрежь не было.

Проходил по дороженьке казачий полк.
За полком-то бежит душа добрый конь.
Он черкесское седельце на боку несёт.
А тесмяная уздечка на правом ухе висит,
Шёлковы поводьяца ноги путают.
За ним гонит млад донской казак,
Он кричит-то своему коню верному:
«Ты постой, погоди, душа верный конь,
Не покинь ты меня, одинокого...»

Очарованный пением, Григорий стоял, привалившись спиной к белёному фундаменту куреня, не слыша ни конского ржания, ни скрипа проезжавшей по проулку арбы...

За углом кто-то из песенников, кончив песню, кашлянул, сказал:

— Не так играли, как оторвали! Ну да ладно, как умеем, так и моём. А вы бы, бабушки, служивым на дорогу ишо чего-нибудь дали. Поели мы хорошо, спаси Христос, да вот на дорогу у нас с собой никаких харчишек нету...

Григорий очнулся от раздумья, вышел из-за угла. На нижней ступеньке крыльца сидели четверо молодых казаков; окружив их плотной толпой, стояли набежавшие из соседних дворов бабы, старухи, детишки. Слушательницы, всхлипывая и сморкаясь, вытирали слёзы кончиками платков, одна из старух — высокая и черноглазая, со следами строгой иконописной красоты на увядшем лице — протяжно говорила, когда Григорий подходил к крыльцу:

— Милые вы мои! До чего же вы хорошо да жалостно поёте! И, небось, у каждого из вас мать есть, и, небось, как вспомнит про сына, что он на войне гибнет, так слезьми и обольётся... — Блеснув на поздоровавшегося Григория жёлтыми белками, она вдруг злобно сказала: — И таких цветков ты, ваше благородие, на смерть водишь? На войне губишь?

— Нас самих, бабушка, губят, — хмуро ответил Григорий.

Казак, смущённый приходом незнакомого офицера, проворно поднялись, отодвигая ногами стоявшие на ступеньках тарелки с остатками пищи, оправляя гимнастёрки, винтовочные погоны, портупей.

1. Назовите литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в «Тихом Доне».
2. В романе нет эпизодов:
А. Первой мировой войны. Б. Гражданской войны
В. Великой Отечественной войны Г. мирной жизни хутора
3. Какое произведение Льва Толстого послужило для М.А. Шолохова образцом для создания романа «Тихий Дон»?
4. Укажите фамилию Григория — главного героя «Тихого Дона».
5. Большинство героев произведений М.А. Шолохова принадлежат к одному сословию. Укажите, к какому именно:
А. купечеству Б. казачеству В. крестьянству Г. дворянству
6. Почему «Тихий Дон» относят к жанру эпопеи?
А. Это произведение, как и «Война и мир», состоит из четырёх томов
Б. В произведении отражена судьба народа в переломную историческую эпоху
В. Шолохов изобразил в своём романе русский национальный характер
Г. В «Тихом Доне» очень много героев
7. Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности («одна из старух — высокая и черноглазая, со следами строгой иконописной красоты на увядшем лице — протяжно говорила...»)?
8. Как называются слова и выражения, отступающие от норм литературного языка («запеснячивают», «могём» и т. п.)?
9. В начале приведённого фрагмента Григорий и Прохор общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?
10. Как характеризует Григория его поведение во время пения казаков? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)
11. Какой взгляд на Гражданскую войну выражен в реплике одной из старух? Как он соотносится с точкой зрения автора? (дайте связный ответ в 3-5 предложений)

12. Почему роман о трагической судьбе донского казачества М. А. Шолохов называет подчеркнуто «мирно» — «Тихий Дон»? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

Вариант 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.

Леса, пронзительно брунжа, зачертила воду, за ней косым зеленоватым полотном вставала вода. Пантелей Прокофьевич перебирал обрубковатыми пальцами держак черпала.

— Заверни его на воду! Держи, а то пилой рубанёт!

— Небось!

Большой изжелта-красный сазан поднялся на поверхность, вспенил воду и, угнув тупую лобастую голову, опять шарахнулся вглубь.

— Давит, аж рука занемела... Нет, погоди!

— Держи, Гришка!

— Держу-у-у!

— Гляди под баркас не пущай!.. Гляди!

Переводя дух, подвёл Григорий к баркасу лежавшего на боку сазана. Старик сунулся было с черпалом, но сазан, напрягая последние силы, вновь ушёл в глубину.

— Голову его подымай! Нехай глотнет ветру, он посмирнеет.

Выводив, Григорий снова подтянул к баркасу измученного сазана. Зевая широко раскрытым ртом, тот ткнулся носом в шершавый борт и стал, переливая шевелящееся оранжевое золото плавников.

— Отвоевался! — крикнул Пантелей Прокофьевич, поддевая его черпаком.

Посидели ещё с полчаса. Стихал сазаний бой.

-Сматывай, Гришка. Должно, последнего запрягли, ишо не дожждёмся.

Собрались. Григорий оттолкнулся от берега. Проехали половину пути. По лицу отца Григорий видел, что хочет тот что-то сказать, но старик молча поглядывал на размётанные под горой дворы хутора.

— Ты, Григорий, вот что... — нерешительно начал он, теребя завязки лежавшего под ногами мешка, — примечаю, ты, никак, с Аксиньей Астаховой...

Григорий густо покраснел, отвернулся. Воротник рубахи, врезаюсь в мускулистую прижжённую солнцем-гревом шею, выдавил белую полоску.

— Ты гляди, парень, — уже жёстко и зло продолжал старик, — я с тобой не так загутарю. Степан нам сосед, и с его бабой не дозволю баловать. Тут дело может до греха разыграть, а я наперёд упреждаю: примечу — запорю!

Пантелей Прокофьевич ссучил пальцы в узловатый кулак, — жмуря выпуклые глаза, глядел, как с лица сына сливалась кровь.

— Наговоры, — глухо, как из воды, буркнул Григорий и прямо в синеватую переносицу поглядел отцу.

— Ты помалкивай.

— Мало что люди гутарют...

— Цыц, сукин сын!

Григорий слёг над веслом.

До пристани молчали оба. Уже подъезжая к берегу, отец напомнил:

— Гляди не забудь, а нет — с нынешнего дня прикрыть все игрища. Чтоб с базу ни шагу. Так-то!

Промолчал Григорий. Примыкая баркас, спросил:

— Рыбу бабам отдать?

— Понеси купцам продай, — помягчел старик, — на табак разживёшься.

Покусывая губы, шёл Григорий позади отца. «Выкуси, батя, хоть стреноженный, уйду ныне на игрище», — думал, злобно обгрызая глазами крутой отцовский затылок.

1. Назовите жанр, к которому принадлежит шолоховский «Тихий Дон».

2. В романе «Тихий Дон» затрагивается очень много проблем. Определите основную из перечисленных:

А. проблема выбора Б. проблема семейных ценностей

В. проблема поведения человека на войне Г. проблема верности в любви

3. Какого любовного треугольника нет в романе «Тихий Дон»?

А. Григорий – Акси́нья – Наталья
В. Григорий – Акси́нья – Листни́цкий

Б. Акси́нья – Степа́н – Григо́рий
Г. Григо́рий – Акси́нья – Пе́тр

4. Укажите образ, выражающий идею всепрощающей, жертвенной любви в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»

А. Акси́нья Б. Наталья В. Ильинична Г. Дарья

5. Текст фрагмента представляет собой по преимуществу разговор отца и сына Мелеховых. Как называется такая форма общения между персонажами?

6. Создавая образ Пантелея Прокофьевича, автор прибегает к элементам описания внешности героя («жмурия выпуклые глаза», «в синеватую переносицу», «крутой отцовский затылок»). Как называется такое средство характеристики персонажа?

7. Укажите термин, которым обозначается выразительная подробность, несущая в тексте определённую смысловую нагрузку (например, «обрубковатые» пальцы старика Мелехова).

8. За внешними описаниями героев проглядывает их внутреннее состояние («Григорий густо покраснел, отвернулся...»). Как называется способ отображения внутренней жизни персонажей, их переживаний, сомнений и т.п. в художественном произведении?

9. Полюбив замужнюю Акси́нью, Григорий бросает вызов окружающим. Как называется острое столкновение, непримиримое противоречие, стимулирующее развитие сюжета?

10. В чём смысл соседства двух сцен — «сазаньего боя» и разговора по душам между отцом и сыном? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

11. Закономерен ли, с вашей точки зрения, трагический финал любви Григория и Акси́ньи? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

12. В каких произведениях русской классики нашла своё отображение тема «отцов и детей» и в чём эти произведения перекликаются с шолоховским «Тихим Доном»? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского

Практические занятия: Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов

ЗАДАНИЯ:

1. Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали).

Выявление основных мотивов.

2. Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома).

Выявление основных мотивов.

Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе

Практические занятия: Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»

Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес

Вопросы для обсуждения:

1. Какую роль играла литература в годы Великой Отечественной войны?

2. Какое практическое участие в войне принимали писатели?

3. Какие изменения произошли в структуре художественной литературы в годы войны?

4. Какой жанр был ведущим в годы войны?

5. Назовите наиболее популярные лирические произведения, написанные в военные годы.

6. Кто автор поэмы «Василий Тёркин»?

7. Почему Василий Тёркин – народный герой?

8. Какие прозаические жанры активно развивались во время войны?

9. Кто из писателей работал в жанре публицистики?

10. Назовите повести, написанные в годы войны.
11. Какие драматургические произведения были созданы в военное время?
12. В чем главное отличие произведений военного времени от более поздних произведений о войне?
13. Как развивалась тема войны в 50-80 годах?
14. Каких литературных деятелей того периода вы знаете?
15. Что нового в их изображении военной действительности?

ЗАДАНИЯ:

1. Анализ произведений разных писателей (по выбору), посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства.
2. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов.
3. Дискуссия: «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»
 - 1) Что значит «быть верным долгу»?
 - 2) Почему люди жертвуют жизнью на войне?
 - 3) Могут ли люди побороть свой страх?
 - 4) Диалектические аспекты взаимосвязи смысла жизни и долга.
4. Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес

Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века

Практические занятия Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести

Вопросы для обсуждения:

1. Имя главного героя?
2. Почему автор описывает один день пребывания в лагере своего героя?
3. Как герой попал в лагерь?
4. Почему герой смирился с несправедливым обвинением?
5. Рассказать о главном герое: кем был до войны, где жил и т. д.
6. Тоскует ли герой по своему деревенскому прошлому?
7. Что помогает выжить герою в нечеловеческих условиях лагерного бытия?
8. Почему автор не называет своих героев по лагерным номерам, например Щ-854?
9. Практически всех героев автор наделяет неповторимыми портретными чертами. Для чего он это делает?
10. Дает ли автор развернутый портрет главного героя?
11. Можно ли сказать, что главный герой потерял человеческое достоинство, ведь он покорился и приспособился к обстоятельствам?
12. Что означает формула выживания в стране ГУЛАГ: «Кряхти да гнишь. А упрешься – переломишься»?
13. В чем заключается основная мысль рассказа?

ЗАДАНИЯ:

1. Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»:
 - 1) детали портрета
 - 2) ночные пейзажи, связанные с героем
 - 3) речь и поступки героев и др.
2. Просмотр эпизодов экранизации повести.

Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века

Практические занятия: Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений

Вопросы для обсуждения:

1. Изображение в литературе второй половины 20 века вопросов сложных нравственных поисков

людей, проблем добра и зла, ценности жизни человека, столкновении равнодушной безучастности и гуманистической боли.

2. Возрастание интереса к нравственным проблемам в сочетании с усложнением самих нравственных поисков.

3. Нравственная проблема - вечная битва добра и зла. (по творчеству таких писателей, как В. Быков, В. Распутин, В.Шукшин, В. Астафьев, Ч.Айтматов, В. Дудинцев, В. Гроссман и др).

ЗАДАНИЯ:

1. Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина «Прощание с Матерой».

Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных

старух», представителей молодого поколения). Символика в повести.

2. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие

(составление таблицы).

Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений.

Тема 6.4 «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека

Практические занятия: создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»

ЗАДАНИЯ:

1. Ответы обучающихся на вопрос: нужен ли профессиональный диалог?

2. Чтение и анализ диалогов.

3. Создание рекомендаций к составлению профессионального диалога.

4. Работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях:

1) специалист - руководитель»;

2) «клиент - специалист»;

3) «специалист - специалист».

Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы

Практические занятия Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций

Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена

Практические занятия: Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века
Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений

Вопросы:

1. Как развивалась зарубежная литература в 19 веке?

2. Перечислите литературные направления в ЗЛ этого периода.

3. Охарактеризуйте литературное течение «реализм». Какие черты были присущи произведениям писателей - реалистов?

4. Охарактеризуйте литературное течение «романтизм».

ЗАДАНИЯ:

1. Чтение и обсуждение прочитанных учащимися не менее двух произведений зарубежной литературы (по выбору).

1) Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд».

2) Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем».

3) Романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлл, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери.

4) стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера.

5) пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.

Критерии оценки выполнения практических заданий:

- «5» – все задания выполнены правильно;
- «4» – наблюдались неточности при выполнении работы;
- «3» – наблюдались ошибки при выполнении работы;
- «2» – работа выполнена менее 50 %.

Преподаватель _____ Д.Д. Абутаева
(подпись)

3. СПЕЦИФИКАЦИИ И ВАРИАНТЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1 Назначение

Спецификацией устанавливаются требования к содержанию и оформлению вариантов оценочного средства: дифференцированный зачет во 2 семестре.

Дифференцированный зачет предназначены для промежуточной аттестации и оценки знаний и умений студентов по программе учебной дисциплины «Литература» основной профессиональной образовательной программы 09.02.08 Интеллектуальные интегрированные системы.

3.2. Контингент аттестуемых: студенты 1 курса

3.3. Форма и условия аттестации:

Промежуточная аттестация проводится в виде дифференцированного зачета во 2 семестре по завершению освоения учебного материала учебной дисциплины и при положительных результатах текущего контроля.

Итоговый контроль проходит в виде итогового тестирования для дифференцированного зачета.

3.4. Время выполнения:

дифференцированный зачет:

подготовка 10 минут

выполнение 80 минут;

собеседование 0 минут;

всего 90 минут

3.5. Варианты оценочных средств

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛИАЛ В Г. КИЗЛЯРЕ**

Тестовые задания к дифференцированному зачету по литературе

№ 1.

Как называется литературное направление, принципы которого отчасти сформулированы во второй части представленного фрагмента («вызвать наружу всё, что ежеминутно пред очами и чего не зрят равнодушные очи,— всю страшную, потрясающую тину мелочей, опутавших нашу жизнь»)?

Счастлив путник, который после длинной, скучной дороги с её холодами, слякотью, грязью, невыспавшимися станционными зрителями, бряканьями колокольчиков, починками, перебранками, ямщиками, кузнецами и всякого рода дорожными подлецами видит наконец знакомую крышу с несущимися навстречу огоньками, и предстанут пред ним

знакомые комнаты, радостный крик выбежавших навстречу людей, шум и беготня детей и успокоительные тихие речи, прерываемые пылающими лобзаниями, властными истребить всё печальное из памяти. Счастлив семьянин, у кого есть такой угол, но горе холостяку!

Счастлив писатель, который мимо характеров скучных, противных, поражающих печальною своею действительностью, приближается к характерам, являющим высокое достоинство человека, который из великого омута ежедневно вращающихся образов избрал одни немногие исключения, который не изменял ни разу возвышенного строя своей лиры, не ниспускался с вершины своей к бедным, ничтожным своим собратям, и, не касаясь земли, весь повергался в свои далеко отторгнутые от неё и возвеличенные образы. Вдвойне завиден прекрасный удел его: он среди их как в родной семье; а между тем далеко и громко разносится его слава. Он окурил упоительным куревом людские очи; он чудно польстил им, сокрыв печальное в жизни, показав им прекрасного человека. Всё, рукоплеща, несётся за ним и мчится вслед за торжественной его колесницей. Великим всемирным поэтом именуют его, парящим высоко над всеми другими гениями мира, как парит орел над другими высоко летающими. При одном имени его уже объемлются трепетом молодые пылкие сердца, ответные слёзы ему блещут во всех очах... Нет равного ему в силе — он Бог! Но не таков удел, и другая судьба писателя, дерзнувшего вызвать наружу всё, что ежеминутно пред очами и чего не зрят равнодушные очи, — всю страшную, потрясающую тину мелочей, опутавших нашу жизнь, всю глубину холодных, раздробленных, повседневных характеров, которыми кишит наша земная, подчас горькая и скучная дорога, и крепкою силою неумолимого резца дерзнувшего выставить их выпукло и ярко на всенародные очи!

Н. В. Гоголь «Мёртвые души»

№ 2

Укажите жанр, к которому относится пьеса Н. В. Гоголя «Ревизор».

Городничий. Обязанность моя, как градоначальника здешнего города, заботиться о том, чтобы проезжающим и всем благородным людям никаких притеснений...

Хлестаков (сначала немного заикается, но к концу речи говорит громко). Да что же делать?.. Я не виноват... Я, право, заплачу... Мне пришлют из деревни.

Бобчинский выглядывает из дверей. Он больше виноват: говядину мне подаёт такую твёрдую, как бревно; а суп — он чёрт знает чего плеснул туда, я должен был выбросить его за окно. Он меня морил голодом по целым дням... Чай такой странный: воняет рыбой, а не чаем. Да что ж я... Вот новость!

Городничий (робея). Извините, я, право не виноват. На рынке у меня говядина всегда хорошая. Привозят холмогорские купцы, люди трезвые и поведения хорошего. Я уж не знаю, откуда он берёт такую. А если что не так, то... Позвольте мне предложить вам переехать со мною на другую квартиру.

Хлестаков. Нет, не хочу! Я знаю, что значит на — другую квартиру: то есть — в тюрьму. Да какое вы имеете право? Да как вы смеете?.. Да вот я... Я служу в Петербурге. (Бодрится.) Я, я, я...

Н. В. Гоголь «Ревизор»

№ 3

Укажите жанр, к которому относится пьеса Д. И. Фонвизина «Недоросль».

Г-жа Простакова (Тришке). Выйди вон, скот. (Еремеевне.) Поди ж, Еремеевна, дай позавтракать ребёнку. Вить, я чаю, скоро и учителя придут.

Еремеевна. Он уже и так, матушка, пять булочек скушать изволил.

Г-жа Простакова. Так тебе жаль шестой, бестия? Вот какое усердие! Изволь смотреть.

Еремеевна. Да во здравие, матушка. Я вить сказала это для Митрофана же.

Терентьевича. Протосковал до самого утра.

Г-жа Простакова. Ах, мати божия! Что с тобою сделалось, Митрофанушка?

Митрофан. Так, матушка. Вчера после ужина схватило.

Д. И. Фонвизин «Недоросль»

№ 4

Укажите главу романа «Герой нашего времени», из которой взят данный фрагмент.

Я возвращался домой пустыми переулками станицы; месяц, полный и красный, как зарево пожара, начинал показываться из-за зубчатого горизонта домов; звёзды спокойно сияли на тёмно-голубом своде, и мне стало смешно, когда я вспомнил, что были некогда

люди премудрые, думавшие, что светила небесные принимают участие в наших ничтожных спорах за клочок земли или за какие-нибудь вымышленные права!.. И что ж? эти лампы, зажжённые, по их мнению, только для того, чтобы освещать их битвы и торжества, горят с прежним блеском, а их страсти и надежды давно угасли вместе с ними, как огонёк, зажжённый на краю леса беспечным странником! Но зато какую силу воли придавала им уверенность, что целое небо со своими бесчисленными жителями на них смотрит с участием, хотя немим, но неизменным!.. А мы, их жалкие потомки, скитающиеся по земле без убеждений и гордости, без наслаждения и страха, кроме той невольной боязни, сжимающей сердце при мысли о неизбежном конце, мы не способны более к великим жертвам ни для блага человечества, ни даже для собственного счастья, потому знаем его невозможность и равнодушно переходим от сомнения к сомнению, как наши предки бросались от одного заблуждения к другому, не имея, как они, ни надежды, ни даже того неопределённого, хотя и истинного наслаждения, которое встречает душа во всякой борьбе с людьми или судьбою...

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

№ 5

А. С. Пушкин определил _____ своего произведения как _____ в стихах, сочетающий присущие ему свойства композиции, системы персонажей со стихотворной формой.

I

В тот год осенняя погода
Стояла долго на дворе,
Зимы ждала, ждала природа.
Снег выпал только в январе
На третье в ночь. Проснувшись
рано,
В окно увидела Татьяна
Поутру побелевший двор,
Куртины, кровли и забор,
На стёклах легкие узоры,
Деревья в зимнем серебре,
Сорок весёлых на дворе
И мягко усталые горы
Зимы блистательным ковром.
Всё ярко, всё бело кругом.

А. С. Пушкин «Евгений Онегин»

№ 6

Укажите вид тропа, в основе которого — перенос свойств одних предметов и явлений на другие («пламя таланта»).

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста.

Счастлив писатель, который мимо характеров скучных, противных, поражающих печальною своею действительностью, приближается к характерам, являющим высокое достоинство человека, который из великого омута ежедневно вращающихся образов избрал одни немногие исключения, который не изменял ни разу возвышенного строя своей лиры, не ниспускался с вершины своей к бедным, ничтожным своим собратьям, и, не касаясь земли, весь повергался в свои далеко отторгнутые от неё и возвеличенные образы. Вдвойне завиден прекрасный удел его: он среди их как в родной семье; а между тем далеко и громко разносится его слава. Он окурил упоительным куревом людские очи; он чудно польстил им, сокрыв печальное в жизни, показав им прекрасного человека. Всё, рукоплеща, несётся за ним и мчится вслед за торжественной его колесницей. Великим всемирным поэтом именуют его, парящим высоко над всеми другими гениями мира, как парит орел над другими высоко летающими. При одном имени его уже объёмлются трепетом молодые пылкие сердца, ответные слёзы ему блещут во всех очах... Нет равного ему в силе — он Бог! Но не таков

удел, и другая судьба писателя, дерзнувшего вызвать наружу всё, что ежеминутно пред очами и чего не зрят равнодушные очи, — всю страшную, потрясающую тину мелочей, опутавших нашу жизнь, всю глубину холодных, раздробленных, повседневных характеров, которыми кишит наша земная, подчас горькая и скучная дорога, и крепкою силою неумолимого резца дерзнувшего выставить их выпукло и ярко на всенародные очи! Ему не собрать народных рукоплесканий, ему не зреть признательных слёз и единодушного восторга взволнованных им душ; к нему не полетит навстречу шестнадцатилетняя девушка с закружившеюся головою и геройским увлечением; ему не позабыться в сладком обаянье им же исторгнутых звуков; ему не избежать, наконец, от современного суда, лицемерно-бесчувственного современного суда, который назовёт ничтожными и низкими им лелеянные создания, отведёт ему презренный угол в ряду писателей, оскорбляющих человечество, придаст ему качества им же изображённых героев, отнимет от него и сердце, и душу, и божественное пламя таланта. Ибо не признаёт современный суд, что равно чудны стёкла, озирающие солнца и передающие движения незамеченных насекомых; ибо не признаёт современный суд, что много нужно глубины душевной, дабы озарить картину, взятую из презренной жизни, и возвести её в перл создания; ибо не признаёт современный суд, что высокий восторженный смех достоин стать рядом с высоким лирическим движением и что целая пропасть между ним и кривляньем балаганного скомороха! Не признаёт сего современный суд и все обратит в упрёк и поношение непризнанному писателю; без разделения, без ответа, без участия, как бессемейный путник, останется он один посреди дороги. Сурово его поприще, и горько почувствует он своё одиночество.

Н. В. Гоголь «Мёртвые души»

№ 7

Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и интерьером их домов. Ответ запишите цифрами.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Манилов
- Б) Чичиков
- В) Собакевич

ИНТЕРЬЕР

- 1) «С середины потолка висела люстра в холстяном мешке, от пыли сделавшаяся похожею на шелковый кокон, в котором сидит червяк. В углу комнаты была навалена на полу куча того, что поглубже и что недостойно лежать на столах».
- 2) «В доме его чего-нибудь вечно недоставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шелковой материей, которая, верно, стоила весьма недешево; но на два кресла ее недоставало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею...»
- 3) «На картинах всё были молодцы, всё греческие полководцы, гравированные во весь рост...»
- 4) «Пока приезжий господин осматривал свою комнату, внесены были его пожитки: прежде всего чемодан из белой кожи...»

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

№ 8

Установите соответствие между тремя основными персонажами и их характеристикой, данной в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».

ПЕРСОНАЖИ

- А) Вернер
- Б) Грушницкий
- В) Печорин

ХАРАКТЕРИСТИКА

- 1) «Производить эффект — их наслаждение; они нравятся романтическим провинциалкам до безумия».

- 2) «...взгляд его — непродолжительный, но пронизательный и тяжелый, оставлял по себе неприятное впечатление нескромного вопроса и мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен».
- 3) «Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому ВИДУ».
- 4) «Он изучал все живые струны сердца человеческого, как изучают жилы трупа, но никогда не умел он воспользоваться своим знанием».

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

№ 9

Установите соответствие между тремя основными персонажами и их дальнейшей судьбой по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Ответ запишите цифрами.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Вернер
Б) Грушницкий
В) Печорин

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) убит на дуэли
2) умер по дороге из Персии
3) застрелен пьяным казаком
4) маскирует последствия дуэли

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

№ 10

Установите соответствие между персонажами и их дальнейшей судьбой по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Евгений Базаров
Б) Николай Кирсанов
В) Павел Кирсанов

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) получает ранение на дуэли
2) женится на сестре Одинцовой
3) умирает от тяжёлой болезни
4) делает Фенечку законной женой

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

№ 11

Установите соответствие между тремя основными персонажами и их дальнейшей судьбой по пьесе А.Н.Островского «Гроза».

ПЕРСОНАЖИ

- А) Дикой
Б) Борис
В) Кулигин

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) уезжает в Сибирь
- 2) вытаскивает Катерину из воды
- 3) высылает племянника из Калинова
- 4) бросает упрек матери

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

№ 12

Установите соответствие между тремя персонажами романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» и их «взаимоотношениями» с Петербургом. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Мармеладов
- Б) Лужин
- В) Свидригайлов

ИХ «ВЗАИМООТНОШЕНИЯ» С ПЕТЕРБУРГОМ

- 1) имеет свежий, не петербургский цвет лица
- 2) будет задавлен каретой на улицах Петербурга
- 3) имеет собственную квартиру в Петербурге
- 4) рассматривает Петербург как место, где можно сделать хорошую карьеру

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

№ 13

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами.

Полюбив замужнюю Аксиныю, Григорий бросает вызов окружающим. Так возникает _____, стимулирующий развитие _____ произведения.

№ 14

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами.

Объясняя Луке, что такое аплодисменты, Актёр прибегает к неожиданной аналогии («это, брат, как... водка!...»). Так с помощью _____ герой усиливает характеристику одного из сопоставимых понятий. При этом автор комментирует действия Актёра. Комментарии эти традиционно для драматических произведений содержатся в _____.

№ 15

Заполните пропуски в следующем предложении.

Стихотворение У.Шекспира относится к такому роду литературы, как _____, а его трагедия «Гамлет» относится к другому литературному роду, который обозначается термином _____.

№ 16

Художественный образ в стихотворении В.А.Жуковского «Море» создаётся с помощью ярких, необычных определений, называемых _____, и _____ — скрытых сравнений.

№ 17

Три строфы стихотворения начинаются одним и тем же словом. Как называется такое художественное средство?

№ 18

Укажите термин, которым обозначается одушевление природы, её «очеловечивание» в художественном произведении («...лес проснулся...»).

Пояснение. Такой термин называется олицетворением. Дадим определение.

Олицетворение — это троп, состоящий в перенесении свойств человека на неодушевленные предметы или отвлеченные понятия, разновидность метафоры.

№ 19

Как называется стилистический приём, усиливающий звуковую выразительность стиха и связанный с использованием одинаковых согласных звуков («на меня весельем веет»)?

№ 20

Укажите название созвучия концов стихотворных строк, играющего важную роль в организации стиха (страстью — счастью; снова — готова и т. п.).

№ 21

Назовите стилистическую фигуру, использованную автором в строках:

Не время в шахматы играть,
Не время песни распевать!

№ 22

Укажите жанр, к которому относится «Судьба человека» М. А. Шолохова.

№ 23

Укажите жанр, к которому относится произведение М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

№ 24

Фамилия-псевдоним Ивана Бездомного по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» несёт в себе определённую смысловую нагрузку. Как называется этот тип фамилии?

№ 25

Укажите литературное направление, главным принципом которого является объективное изображение жизни и в русле которого развивалось творчество М. А. Шолохова.

№ 26

Установите соответствие между тремя персонажами «Старухи Изергиль» и соответствующими цитатами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Данко
- Б) Ларра
- В) Повествователь

ЦИТАТЫ

- 1) «глаза его были холодны и горды, как у царя птиц»
- 2) «мрачные все, как демоны, А ведь ты молодой и сильный»
- 3) «красивые — всегда смелы»
- 4) «всё лицо у него было изрублено крест-накрест саблями»

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В

№ 27

Создавая образ Пантелея Прокофьевича, автор романа «Тихий Дон» М. А. Шолохова прибегает к элементам описания внешности героя («жмурия выпуклые глаза», «в синеватую переносицу», «крутой отцовский затылок»). Как называется такое средство характеристики персонажа?

№ 28 Судьбе Ларры в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль» противопоставлен сюжет о Данко, пожертвовавшем собой во имя людей. Как называется резкое противопоставление предметов и явлений в художественном произведении?

№ 29. Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в шестой-седьмой строфах данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

- 1) метафора
- 2) гиперболa
- 3) сравнение
- 4) эпитет
- 5) анафора

Песнь о собаке

Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,
Семерых оценила сука,
Рыжих семерых щенят.

До вечера она их ласкала,
Причесывая языком,
И струился снежок подталый
Под теплым ее животом.

А вечером, когда куры
Обсиживают шесток,
Вышел хозяин хмурый,
Семерых всех поклат в мешок.

По сугробам она бежала,
Поспевая за ним бежать...
И так долго, долго дрожала
Воды незамерзшей гладь.

А когда чуть плелась обратно,
Слизывая пот с боков,
Показался ей месяц над хатой
Одним из ее щенков.

В синюю высь звонко
Глядела она, скуля,
А месяц скользил тонкий
И скрылся за холм в полях.

И глухо, как от подачки,
Когда бросят ей камень в смех,
Покатались глаза собачьи
Золотыми звездами в снег.

С. А. Есенин, 1915

№30 Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей и четвёртой строфах данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

- 1) риторический вопрос
- 2) оксюморон
- 3) ирония
- 4) эпитет

5) анафора

В горнице моей светло

— Это от ночной звезды,
Матушка возьмет ведро,
Молча принесет воды.

Красные цветы мои
В садике завяли все,
Лодка на речной мели
Скоро догниет совсем.

Дремлет на стене моей
Ивы кружевная тень,
Завтра у меня под ней
Будет хлопотливый
день:

Буду поливать цветы,
Думать о своей судьбе,
Буду до ночной звезды
Лодку мастерить себе.

Н. М. Рубцов, 1965

№ **31** Из приведенного ниже перечня выберите **все** названия художественных средств, использованных поэтом в предпоследнем четверостишии. Ответ запишите в виде последовательности цифр (цифры укажите в порядке возрастания, без пробелов).

1. метафора
2. анафора
3. эпитет
4. сравнение
5. неологизмы, индивидуально-авторские слова

Нате!

Через час отсюда в чистый переулок
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,
а я вам открыл столько стихов шкатулок,
я - бесценных слов мот и транжир.

Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста
где-то недокушанных, недоеденных щей;
вот вы, женщина, на вас белила густо,
вы смотрите устрицей из раковин вещей.

Все вы на бабочку поэтиного сердца
взгромождитесь, грязные, в калошах и без
калош.

Толпа озверев, будет тереться,
ощетинит ножки стоглавая вошь.

А если сегодня мне, грубому гунну,
кривляться перед вами не захочется - и вот
я захохочу и радостно плюну,

плюну в лицо вам
я - бесценных слов транжир и мот.

В. Маяковский, 1913

№32 Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств, использованных в первой строфе стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. метонимия
2. олицетворение
3. гипербола
4. эпитет
5. метонимия

Сентябрь
Сыплет дождик большие
горошины,
Рвется ветер, и даль нечиста.
Закрывается тополь взъерошенный
Серебристой изнанкой листа.

Но взгляни: сквозь отверстие
облака,
Как сквозь арку из каменных плит,
В это царство тумана и морока
Первый луч, пробиваясь, летит.

Значит, даль не навек занавешена
Облаками, и, значит, не зря,
Словно девушка, вспыхнув,
орешина
Засияла в конце сентября.
Вот теперь, живописец,
выхватывай
Кисть за кистью, и на полотне
Золотой, как огонь, и гранатовой
Нарисуй эту девушку мне.
Нарисуй, словно деревце, зыбкую
Молодую царевну в венце
С беспокойно скользящей улыбкою
На заплаканном юном лице.

Н. Заболоцкий, 1957

№ 33 Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей строфе стихотворения (номера укажите в порядке возрастания).

- 1) эпитет
- 2) гипербола
- 3) инверсия
- 4) сравнение
- 5) ассонанс

Рождѣнные в года глухие
Пути не помнят своего.

Мы — дети страшных лет России
 —
 Забыть не в силах ничего.
 Испепеляющие годы!
 Безумья ль в вас, надежды ль
 весть?
 От дней войны, от дней свободы —
 Кровавый отсвет в лицах есть.
 Есть немота — то гул набата
 Заставил заградить уста.
 В сердцах, восторженных когда-то.
 Есть роковая пустота.
 И пусть над нашим смертным
 ложем
 Взовьётся с криком вороньё, —
 Те, кто достойней. Боже, Боже,
 Да узрят царствие твоё!

А. А. Блок, 1914

№34. Где находилась каморка, в которой жил Родион Раскольников?

- А) В отдельном крыле усадьбы
- Б) В подвале
- В) Под крышей
- Г) На краю скалы

№35. В каком состоянии находился Родион в начале романа?

- А) Он впервые влюбился
- Б) В панике
- В) В возвышенном
- Г) В раздражительном и напряжённом

№36. Кем был Раскольников?

- А) Художником
- Б) Торговцем
- В) Писарем
- Г) Студентом

№37. Какое воспоминание из детства приснилось Родиону Раскольникову перед убийством?

- А) Забитая насмерть лошадь
- Б) Разорванная волком овца
- В) Огромная крыса
- Г) Мёртвая рыба в пруду

№38. При помощи чего Родион Раскольников совершил убийство?

- А) Верёвка
- Б) Нож
- В) Ружьё
- Г) Топор

№39. Кого убил Раскольников?

- А) Старуху процентщицу
- Б) Старуху процентщицу и её сестру
- В) Старуху процентщицу и её посетителя
- Г) Старуху процентщицу и её слуг

№40. Что произошло с Соней Мармеладовой после того, как Раскольников отправился на каторгу в Сибирь?

- А) Осталась на прежней работе
- Б) Вышла замуж за Разумихина
- В) Поехала за Родионом в Сибирь
- Г) Пропала без вести

№41. Где начинаются события, описанные Л.Н. Толстым в романе «Война и мир»?

- А) В доме Болконских
- Б) В доме Пьера Безухова
- В) В императорском дворце
- Г) У фрейлины Шерер

№42. Как сложилась судьба Лизы, жены Андрея Болконского?

- А) Уехала за границу
- Б) Вышла замуж за Анатоля Курагина
- В) Умерла от чахотки
- Г) Умерла во время родов

№43. Какие реформы провел князь Андрей Болконский у себя в имениях?

- А) Распустил всех крестьян
- Б) Привез слуг из заграницы
- В) Дал свободу крепостным крестьянам
- Г) Отдал крестьянам своё имение

№44. Где Андрей Болконский понял, что влюблен в Наташу Ростову?

- А) На войне
- Б) На балу
- В) Заграницей
- Г) На званном ужине у Ростовых

№45. Какое событие произошло в июне 1812 года?

- А) Наташа Ростова и Андрей Болконский обвенчались
- Б) Началась война
- В) Закончилась война
- Г) Александр I покинул престол

№46. Как относились к Андрею Болконскому солдаты в его полку?

- А) Боялись
- Б) Ненавидели
- В) Недолюбливали
- Г) Любили и уважали

№47. Во время какого сражения Андрей Болконский был смертельно ранен?

- А) Мало-Ярославцевой битвы
- Б) Аустерлицкого сражения
- В) Бородинского сражения
- Г) Битва на Березине

№48. Кого защищали Пьер Безухов и Андрей Болконский на вечере у Анны Павловны в начале произведения?

- А) Императора
- Б) Наполеона
- В) Французскую гувернантку
- Г) Кутузова

№49. Какое событие позволило Пьеру Безухову стать своим человеком в петербургском обществе?

- А) Участие в войне
- Б) Свадьба
- В) Наследство
- Г) Встреча с императором

№50. Как называлось имение Николая Андреевича Болконского, отца Андрея?

- А) Лысые горы
- Б) Голые слоны
- В) Крутые холмы
- Г) Горные просторы

№51. Какое решение принял князь Андрей Болконский после Аустерлицкого сражения?

- А) Жениться
- Б) Воевать до самой смерти

- В) Больше никогда не служить
 Г) Убить Наполеона
№52. Чему посвящена третья часть романа?
 А) Любовным отношениям персонажей
 Б) Военным событиям
 В) Духовному перерождению персонажей
 Г) Философским рассуждениям автора

Ключ

№ п/ п	Ответ
1	реализм
2	комедия
3	комедия
4	фаталист
5	жанр, роман
6	метафора
7	243
8	412
9	412
10	341
11	312
12	241
13	конфликт, сюжета
14	сравнение, ремарках
15	лирика, драма
16	эпитетами, метафор
17	анафора
18	олицетворение
19	аллитерация
20	рифма
21	анафора
22	рассказ
23	роман
24	говорящая
25	реализм
26	312
27	портрет
28	антитеза
29	134
30	45
31	135
32	24
33	135
34	в

35	г
36	г
37	а
38	г
39	б
40	в
41	г
42	г
43	в
44	б
45	б
46	г
47	в
48	б
49	в
50	а
51	в
52	б

Критерии оценки дифференцированного зачета:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
86 – 100%	5	Отлично
70 – 85%	4	Хорошо
56 – 69%	3	удовлетворительно
55% и менее	2	неудовлетворительно

Преподаватель _____ Д.Д. Абутаева

4. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Адаптированные оценочные материалы содержатся в адаптированной ОПОП. Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся(обучающегося).

Самостоятельная работа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов позволяет своевременно выявить затруднения и отставание и внести коррективы в учебную деятельность. Конкретные формы и виды самостоятельной работы обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной работы, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов осуществляется с учетом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Формы самостоятельной работы устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или на компьютере, в форме тестирования, электронных тренажеров и т.п.).

Основные формы представления оценочных средств – в печатной форме или в форме

электронного документа. Для обучающихся с нарушениями зрения предусматривается возможность проведения текущего и промежуточного контроля в устной форме. Для обучающихся с нарушениями слуха предусматривается возможность проведения текущего и промежуточного контроля в письменной форме.

Таблица 4.1. - Категории обучающихся с ОВЗ, способы восприятия ими информации и методы их обучения.

Категории обучающихся по нозологиям		Методы обучения
с нарушениями зрения	Слепые. Способ восприятия информации: осязательно-слуховой	<i>Аудиально-кинестетические</i> , предусматривающие поступление учебной информации посредством слуха и осязания. Могут использоваться при условии, что визуальная информация будет адаптирована для лиц с нарушениями зрения;
	Слабовидящие. Способ восприятия информации: зрительно-осязательно-слуховой	<i>визуально-кинестетические</i> , предполагающие передачу и восприятие учебной информации при помощи зрения и осязания; <i>аудио-визуальные</i> , основанные на представлении учебной информации, при которых задействовано зрительное и слуховое восприятие; <i>аудио-визуально-кинестетические</i> , базирующиеся на представлении информации, которая поступает по зрительному, слуховому и осязательному каналам восприятие.
С нарушениями слуха	Глухие. Способ восприятия информации: зрительно-осязательный	<i>визуально-кинестетические</i> , предполагающие передачу и восприятие учебной информации при помощи зрения и осязания. Могут использоваться при условии, что аудиальная информация будет адаптирована для лиц с нарушениями слуха;
	Слабослышащие. Способ восприятия информации: зрительно-осязательно-слуховой	<i>аудио-визуальные</i> , основанные на представлении учебной информации, при которых задействовано зрительное и слуховое восприятие; <i>аудиально-кинестетические</i> , предусматривающие поступление учебной информации посредством слуха и осязания; <i>аудио-визуально-кинестетические</i> , базирующиеся на представлении информации, которая поступает по зрительному, слуховому и осязательному каналам восприятие.
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	Способ восприятия информации: зрительно-осязательно-слуховой	<i>визуально-кинестетические</i> ; <i>аудио-визуальные</i> ; <i>аудиально-кинестетические</i> ; <i>аудио-визуально-кинестетические</i> .

Таблица 4.2. – Способы адаптации образовательных ресурсов.

Условные обозначения:

«+» —образовательный ресурс, не требующий адаптации;

«АФ» — адаптированный формат к особенностям приема-передачи информации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ формат образовательного ресурса, в том числе с использованием специальных технических средств;

«АЭ»— альтернативный эквивалент используемого ресурса

Категории обучающихся по нозологиям		Образовательные ресурсы				
		Электронные				Печатные
		мультимедиа	графические	аудио	текстовые, электронные аналоги печатных изданий	
С нарушениями зрения	Слепые	АФ	АЭ (например, создание материальной модели графического объекта (3Dмодели))	+	АЭ (например, аудио описание)	АЭ (например, печатный материал, выполненный рельефно-точечным шрифтом Л. Брайля)
	Слабовидящие	АФ	АФ	+	АФ	АФ
С нарушениями слуха	Глухие	АФ	+	АЭ (например, текстовое описание, гиперссылки)	+	+
	Слабослышащие	АФ	+	АФ	+	+
С нарушениями опорно-двигательного аппарата		+	+	+	+	+

Таблица 4.3. - Формы контроля и оценки результатов обучения инвалидов и лиц с ОВЗ

Категории обучающихся по нозологиям	Форма контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями зрения	- <i>устная проверка:</i> дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.; - <i>с использованием компьютера и специального ПО:</i> работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, дистанционные формы, если позволяет острота зрения - графические работы и др.
С нарушениями слуха	- <i>письменная проверка:</i> контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, письменные коллоквиумы, отчеты и др.; - <i>с использованием компьютера и специального ПО:</i> работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, графические работы, дистанционные формы и др.
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	- <i>письменная проверка, с использованием специальных технических средств</i> (альтернативных средства ввода, управления компьютером и др.): контрольные, графические работы, тестирование, домашние задания, эссе, письменные коллоквиумы, отчеты и др.; - <i>устная проверка, с использованием специальных технических средств</i> (средств коммуникаций): дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.; - <i>с использованием компьютера и специального ПО</i> (альтернативных средств ввода и управления компьютером и др.): работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые проекты, графические работы, дистанционные формы - предпочтительнее обучающимся, ограниченным в передвижении и др.

4.1. Задания для текущего контроля для инвалидов и лиц с ограниченными

ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется с использованием оценочных средств, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации, в том числе с использованием специальных технических средств.

Текущий контроль успеваемости для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ направлен на своевременное выявление затруднений и отставания в обучении и внесения коррективов в учебную деятельность. Возможно осуществление входного контроля для определения его способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала.

4.2. Задания для промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Промежуточная аттестация, при необходимости, может проводиться в несколько этапов. Для этого рекомендуется использовать рубежный контроль, который является контрольной точкой по завершению изучения раздела или темы дисциплины, междисциплинарного курса, практик и ее разделов с целью оценивания уровня освоения программного материала. Формы и срок проведения рубежного контроля определяются преподавателем (мастером производственного обучения) с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.